Milliyet
ÇOCUK
4 Ağustos • Sayı 31 • 150 Lira
KDV Dahil

Bill Cosby
(Cosby Ailesi)

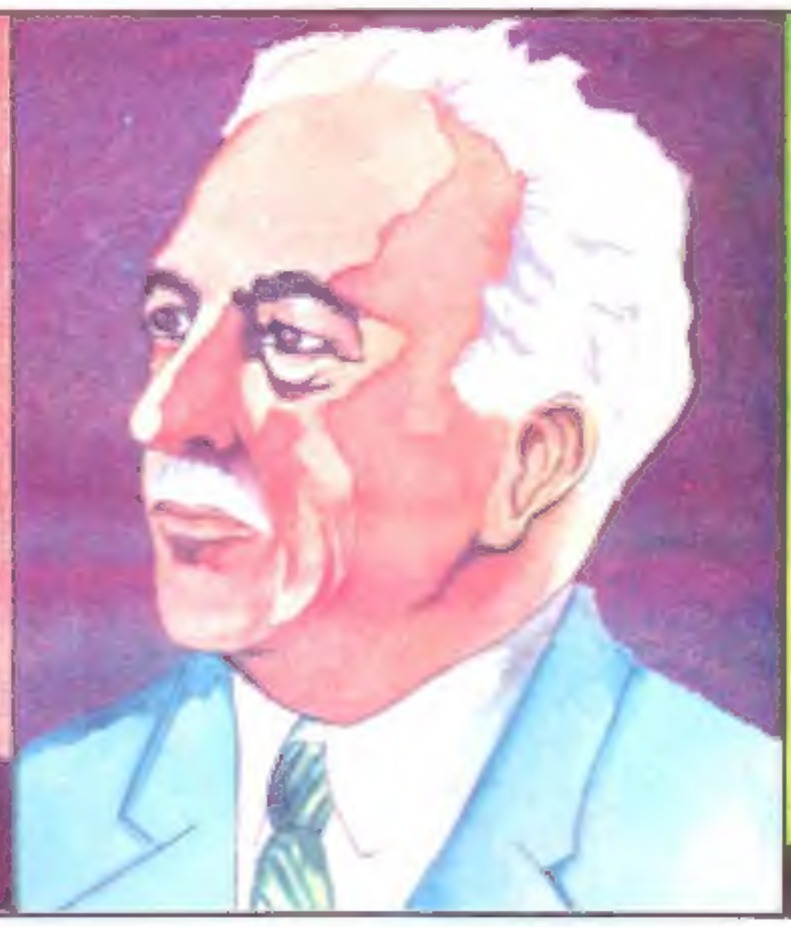
BÜYÜK OYUN 2
KAZANAN OKURLARIMIZI AÇIKLIYORUZ

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

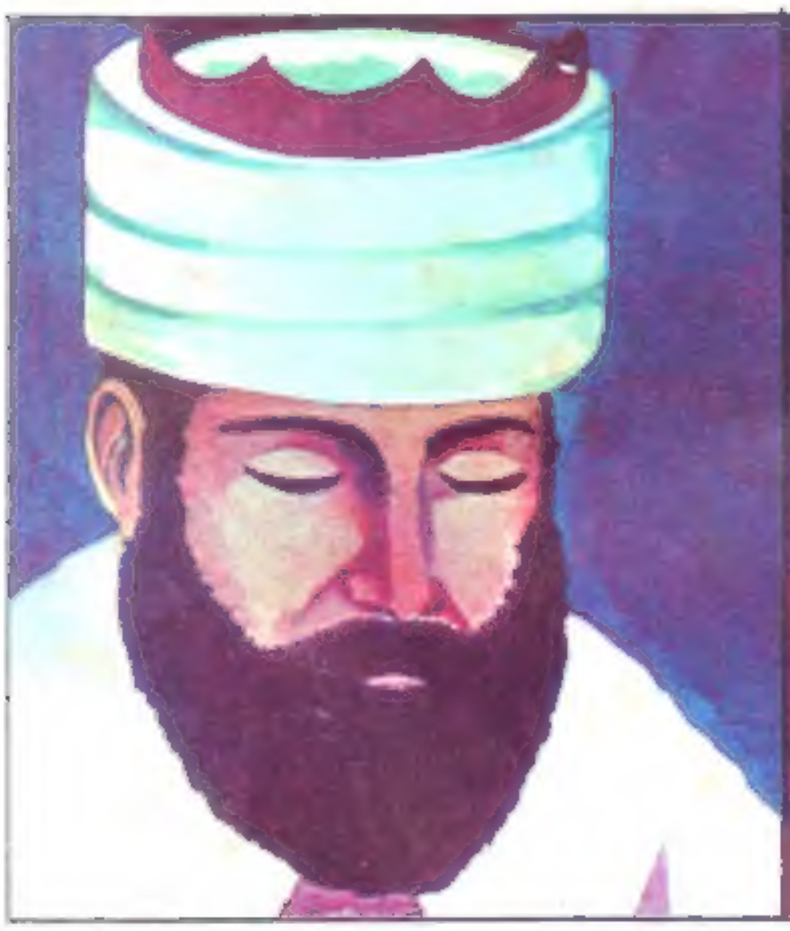
Bu resimleri özenle kestikten sonra 24 Mart tarihli sayımızda verdiğimiz "Türk Büyükleri Albümü"ne, kod numarasına göre düzgünce yapıştırın.

18- HALİDE EDİP ADIVAR

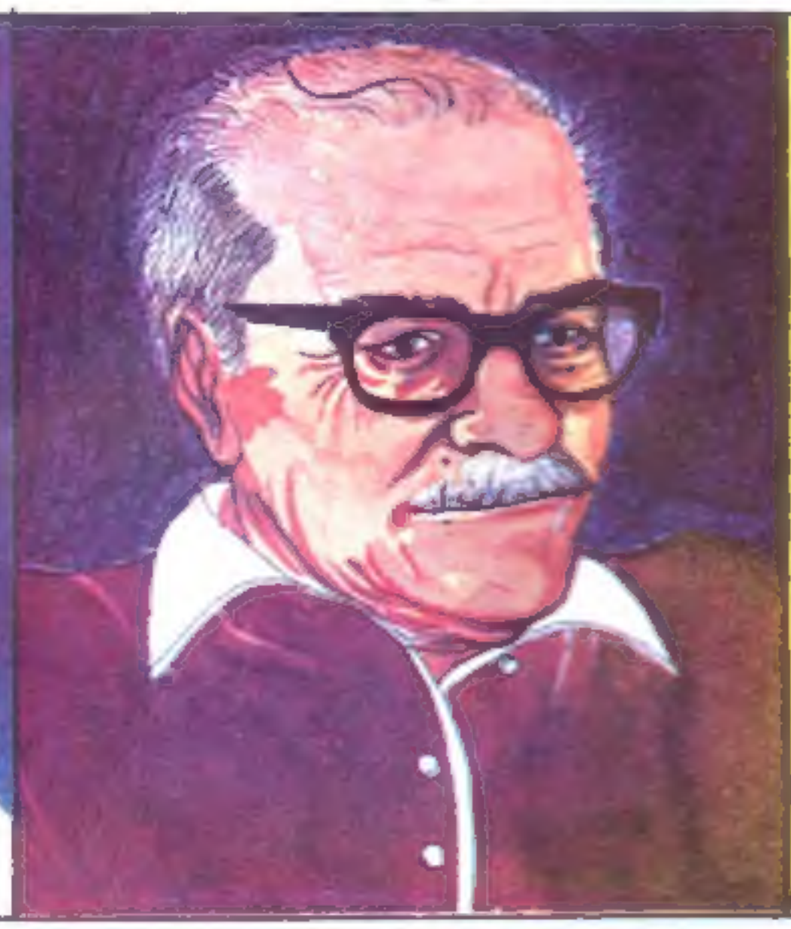


19— HALİT ZİYA UŞAKLIGİL

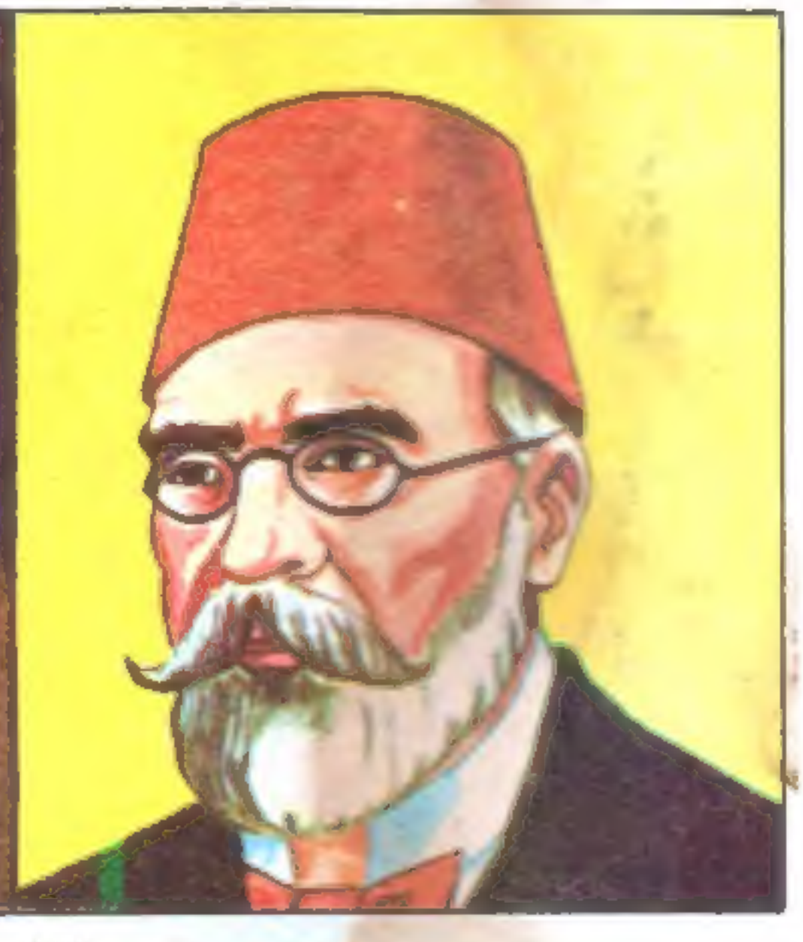
22- ITRİ



23- İBN-İ SİNA



29- KEMAL TAHİR



33- MİTHAT PAŞA

36- NAMIK KEMAL

✂ **39-** OSMAN GAZİ

✂ **41-** ÖMER SEYFETTİN

İKİ NUMARALI "BÜYÜK OYUN" BİLMECEMİZ SONUÇLANDI

İŞTE ŞANSLI OKURLARIMIZ

1) ÇİĞDEM TEKNECİ - Milas-Mugla
2) SİNAN ATEŞOĞULLARI - Ankara
3) BARIŞ KAAN AVCI - Merzifon
4) TÜLİN KOLDAŞ - Babaeski - Kırklareli
5) MEHMET ŞİRİN TUNÇ - Batman - Siirt
6) MUSTAFA YAŞAR - İstanbul
7) YASEMİN GÜNDÜZ - Hisaronu - Zonguldak
8) MUSTAFA TİMUR BAYAR - Gürpınar - Van
9) ERTAN GAVREMOĞLU - İnebolu - Kastamonu
10) İBRAHİM KENAR - Karamürsel - İzmit.

OYUNUMUZUN YANITI İSE ŞÖYLEYDİ:

1- Vicky

2- Heidi

3- Sevimli Hayalet

4- Uçan Kaz/Nils

BİR DİZİYLE ÜNE KAVUŞTU

"Cosby Ailesi" dizisinde izlediğiniz Bill Cosby bugün en çok sevilen televizyon yıldızlarından biri

GÜNEŞLİ bir öğleden sonra... Sıcaktan bunalmış New-York'lular sokağa dökülmüşler, geziyorlar... Pırıl pırıl bir Rolls-Royce kaldırıma yanaşıyor. İçinden, kırmızılar giymiş bir zenci iniyor... Bir anda insanlar doluşuyor çevresine, çocuklar çığlık çığlığa soru sormaya çalışıyor, büyükler ise imza için birbirlerini yiyorlar... Kısacası, trafik birbirine giriyor... Kıyametler kopuyor caddede... Küçük, sarışın bir kız çocuğu annesinin elinde, olan bitene hayretler içinde bakıyor. Sonra görmeye çalıştığı adamı soruyor:

"Kim bu anne, Noel Baba mı?..." Annesi kızının sorusunu şöyle yanıtlıyor:

"Hayır yavrum, o Bill Cosby... Noel Baba'dan bile ünlü biri..."

Ekim ayından beri, **"İyi Haftalar Türkiye"** adlı sabah kuşağı programının son bölümünde, her pazartesi ekranlarımıza konuk olan, Temmuz ayından itibaren de salı akşamları "Haberler" sonrasına alınan Cosby ailesinin babası Doktor Hastıbıl'dı **Bill Cosby.**

Çoğunuz sabah yayınlarında izleyememişsinizdir. Ama salı akşamlarına alındıktan sonra "Hastıbıl" ailesi ile mutlaka tanışmışsınızdır... Doktor bir baba, avukat bir anne, dört kız, bir de erkek çocuk... Birbirlerine saygılı, birbirlerini seven ve her zor koşulda, doktor babanın sevecenlik ve anlayış dolu mantıklı çözümleri...

Baba Hastıbıl (Cosby) şu günlerde Amerika Birleşik Devletleri'nde en çok tutulan "showmen" ya da bir başka deyişle "komedyen". "Cosby Show" adıyla ekranlara gelen ve geçen yıl ABD'nin de en çok izlenen 10 programından biri olan bu programı bakın nasıl anlatıyor:

"Bill Cosby Show'un ya da Hastıbıl ailesinin öteki programlardan farkı, özür dilemesini bilmesidir. Çocuklar ya da eşler herhangi bir yanlış yaptıklarında birbirlerinden özür dilemesini biliyorlar.

Belki, bu diziyle izleyicilere bir şeyler satmak isteyen bir satıcıya benziyoruz. Ama olsun... Eğitimle ilgili daha önceden çalışmalarım olduğu için eğlenceyle eğitimi yanyana getirdik..."

"Programın doğuşu nasıl oldu" sorusunu ise Bill Cosby şöyle yanıtlıyor:

"Programın doğuşu biraz karışık. Bundan dört yıl önce, çocuklarımla oturup izleyebileceğim bir program yapmak istemiştim. Ne yazık ki, son zamanlarda birçok kişiden ailelerin çocuklarının televizyon izlemelerini istemediklerini duyuyordum. Ben de onlar gibi düşünmekten kendimi alamıyordum. Ve herkesin izleyebileceği bir program yapmayı düşündüm. İşte bu aile öyle doğdu."

Bill Cosby, tıpkı dizideki gibi mutlu bir aile yaşantısına sahip.

"Bir kendi aileniz var, bir de televizyondaki aileniz. Arada bir kendinizi iki ailenin reisi olarak hissediyor musunuz?"

"Çoğu zaman. Ancak, ailemi işime karıştırmam. Onlar da bir çeşit aile tabii. Birlikte çalışılan her ekip, insana aile havasını veriyor. "Cosby Show"daki insanların hepsi sevdiğim ve saydığım insanlar. Onlar da bana göre bir aile, örneğin Phylcai (Bayan Hastıbıl), benim kız kardeşim gibi... Yani, iki mutlu aileye sahip tek baba benim dünyada."

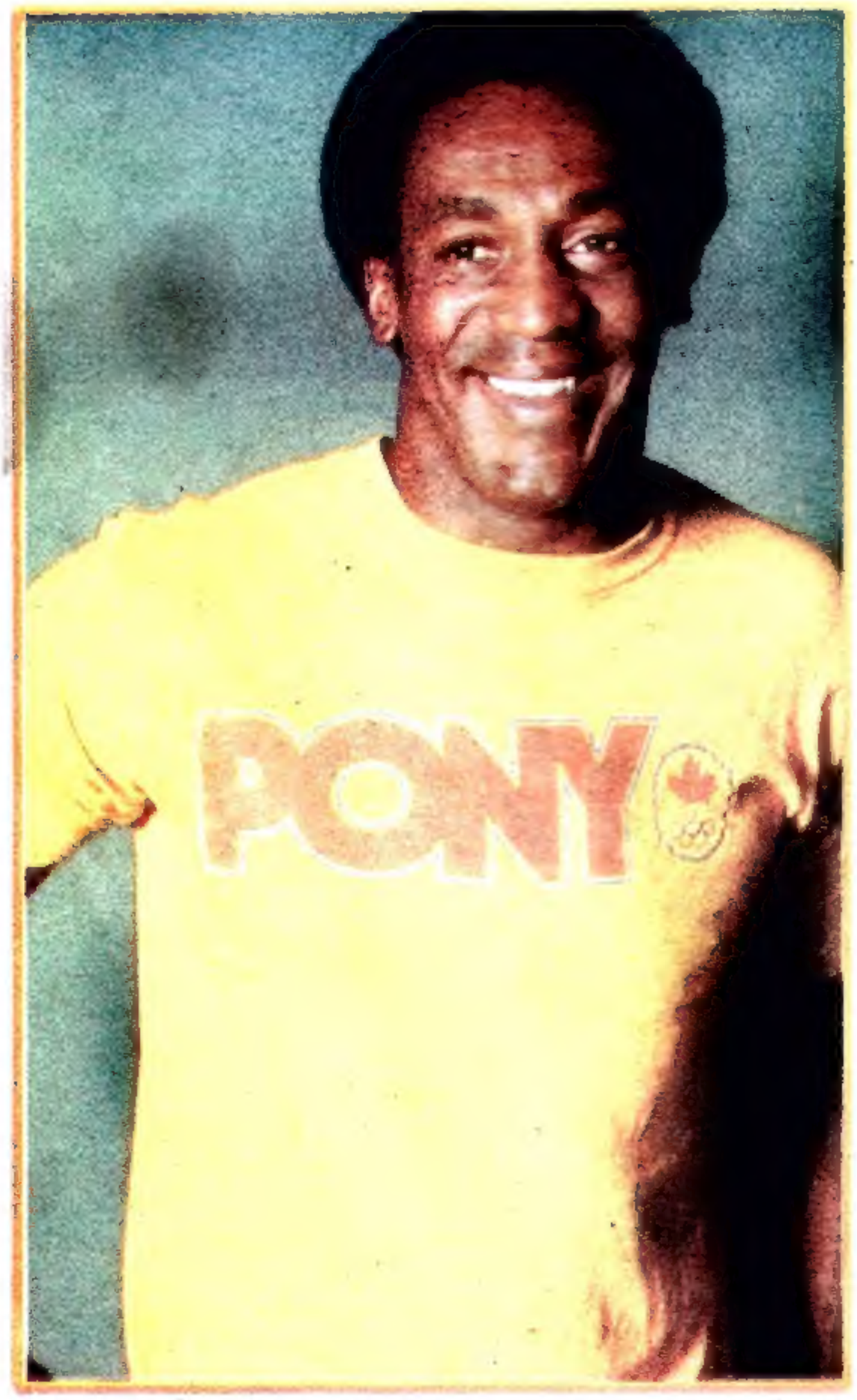
BILL COSBY'NİN ÇOCUKLUĞU...

Bugün Amerika Birleşik Devletleri'nin ve dünyanın

Bill Cosby film çekimlerinden fırsat buldukça spor yapıyor.

telaşı içinde bunu kimse fark etmedi. 2. Dünya Savaşı boyunca büyürken, denizci olan babasının yüzünü çok az gördü. Kuzey Philadelphia'nın kenar semtlerinden birinde oturuyorlardı. Hizmetçilik yapan annesi, çok sevilen bir kadındı. Cosby, o günlerini anımsadığında, "Çoğu kez aç ve yorgun eve dönerdi. Ve elindeki yiyecekleri kardeşlerimle bana bölüştürürdü. Annem tanıdığım en cömert insandı" diyor.

Cosby, 26 yaşına dek, en büyük erkek kardeş olduğu için, sorumluluklarının bilincinde bir yaşam sürdü. Sanki babasının boşluğunu dolduruyordu. Bir süre Temple Üniversitesi'ne devam etti. Bir ara donanmaya yazıldı ve bir yıl bu



Sanatçı, "İki mutlu aileye sahip tek baba benim dünyada" diyor.

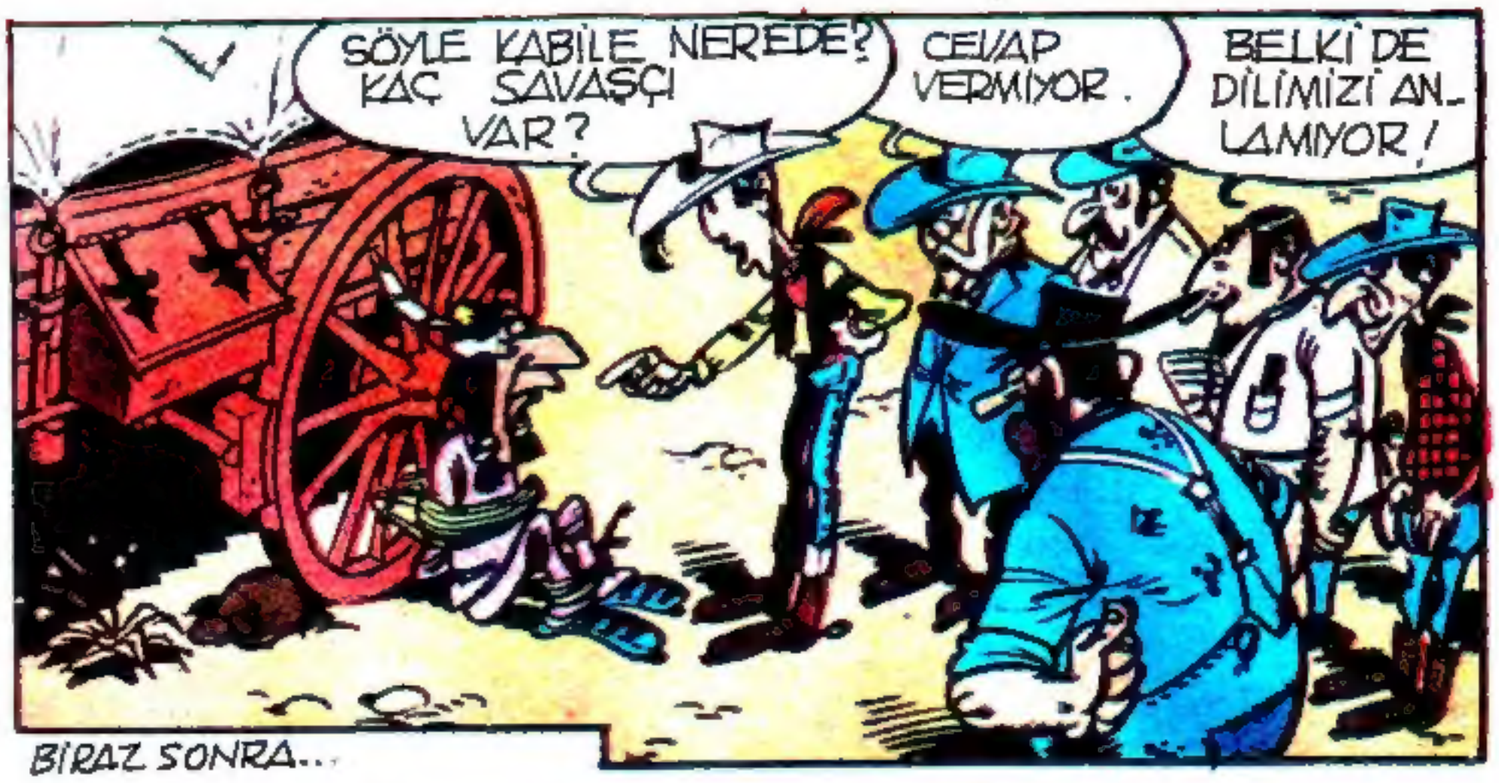
İşte, iki ünlü komedyen Bill Cosby ve Sammy Davis Jr.

en çok izlediği TV yıldızlarından biri Bill Cosby. Müzikte 15 Grammy ödülü, 5 başarılı TV programı, 10 sinema filmi ve binlerce birbirinden güzel ve renkli show programı yapan Bill Cosby'nin çocukluğunu hiç merak ettiniz mi?... Biz ettik, araştırdık. Ve size küçük Bill Cosby'yi de tanıtmak istedik:

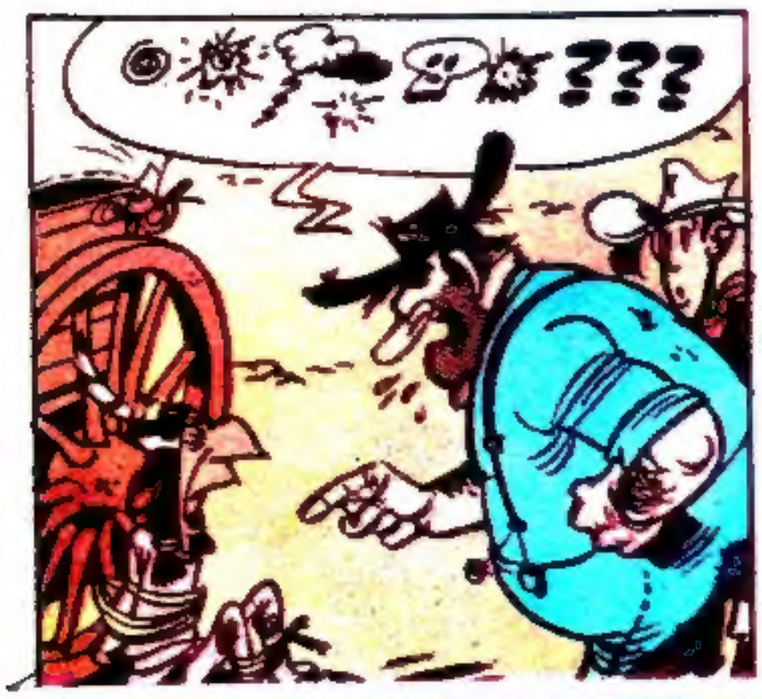
Bill'in tarihe geçecek parlak bir çocukluk dönemi var. 2. Dünya Savaşı sırasında büyüyen Bill Cosby'nin daha o yaşlarda büyük yeteneği vardı ama savaş görevde kaldı. Sonra sıradan komedilerle sahneye çıktı... Ve bir gün Bill Cosby'yi anlayanlar çıktı...

Bill Cosby, 26 yaşındayken, bir albayın kızı olan 19 yaşındaki Camille ile evlendi. Bill ve Camille Cosby'nin aynı, dizideki gibi, 5 çocukları var. Dört kız, bir erkek... Bir zamanlar savaşın da etkisiyle çoğu geceler aç yatan Cosby'nin bugün yılda 10 milyon dolar geliri, evi, arabaları, arsaları, antika koleksiyonu var... Ama hepsinden önemlisi büyük bir ünü ve çok çok mutlu bir yaşantıya sahip...

RED KİT BELÂLI KERVAN 10



BİRAZ SONRA...



Yayın Hakkı (copyright): Dargaud Editeur-Milliyet Yayın A.Ş.

GÖZÜM YERLİNİN ÜZERİNDEYKEN BİRİSİ KAFAMA VURDU.

BİRİ YERLİYİ SERBEST BIRAKIP, ONA AT DA VERMİŞ ANLAŞILAN.

İZLEYELİM Mİ?

ÇOK GEÇ! HEMEN YOLA ÇIKMALIYIZ. YERLİ KABİLESİNE HABER VERMEDEN SİYU BÖLGESİNDEN ÇIKMALIYIZ.

HAYVANLARI TOPLAYIN! HANGİSİ OLURSA OLSUN! ÇABUK!

KARANLIKTA TOPLANAN TÜM HAYVANLAR ARABALARA KOŞULDU.

???

BU ARADA İNEKKAFA, HABERİ İŞARETLERLE İLETMEYE ÇALIŞIYORDU.

DEMEK EŞYAYLA DOLU 20 ARABA HA?

BUNU ANLAMADIM, NE DEMEK O?

BURNUM KAŞINDI DA, ŞEF!

BÜYÜK MANİTU BİZİ KORUSUN! İLERİ SAVAŞÇILAR!

HAYIR! KAŞKOLU TAKMAYACAĞIM.

YETER BE İNEKKAFA! YİRMİNCİ KEZ AYNI ŞEYİ ANLATIYORSUN.

İLERDE TOZ BULUTU VAR!

SİYULAR! ÇABUK ÇEMBER YAPIN! KADINLAR, ÇOCUKLAR VE HAYVANLARI ORTAYA GETİRİN!

EMİN OLMADAN ATEŞ ETMEYİN CEPHANEMİZ AZ.

ARTIK ATEŞ YAKABİLİR MİYİZ?

HER ZAMANKİ MANEVRAYI MI YAPACAĞIZ ŞEF? ÇEVRELERİNDE DOLANIP ATEŞ Mİ EDECEĞİZ?

EVET, KUŞATIP BASTIRACAĞIZ.

VE SAVAŞ BAŞLADI...

WOU

ÇORBA HAZIR!

SOFRAYA!

SOĞUYACAK ANA!

YEMEK PİŞTİ!

SOLUKYÜZLÜLERİN YEMEKLERİ KARNIMIZI ACIKTIRDI ŞEF.

EVET. ARA VERİP BİR ŞEYLER YİYELİM.

SOFRAYA!

BÖYLE SAVAŞA CAN KURBAN!

SANA YEMEK OLSUN DA NE OLURSA OLSUN!

BİRAZ DA PELİKAN RİCA ETSEM?

EVET. TAMAMDIR! HERKES ATLARA!

BU ACELE NEDEN, BÜYÜK ŞEF? BİRAZ KESTİRSEK FENA MI OLUR?

UGH! HİÇ TE FENA FİKİR DEĞİL!

AĞIR YEMEKTEN SONRA UFAK BİR ŞEKERLEME SİYU'LARDA GELENEKTİ.

N'APIYOR BUNLAR?

BİZDEN VAZGEÇTİLER GALİBA?

HİÇ BÖYLE ŞEY DE GÖRMEDİM

ÖYLEYSE ONLARA BİR SÜRPRİZ YAPALIM. ATLARI ARABALARA KOŞUN VE BENİ İZLEYİN. GELENEKLERİ BİRAZ BOZALIM BAKALIM.

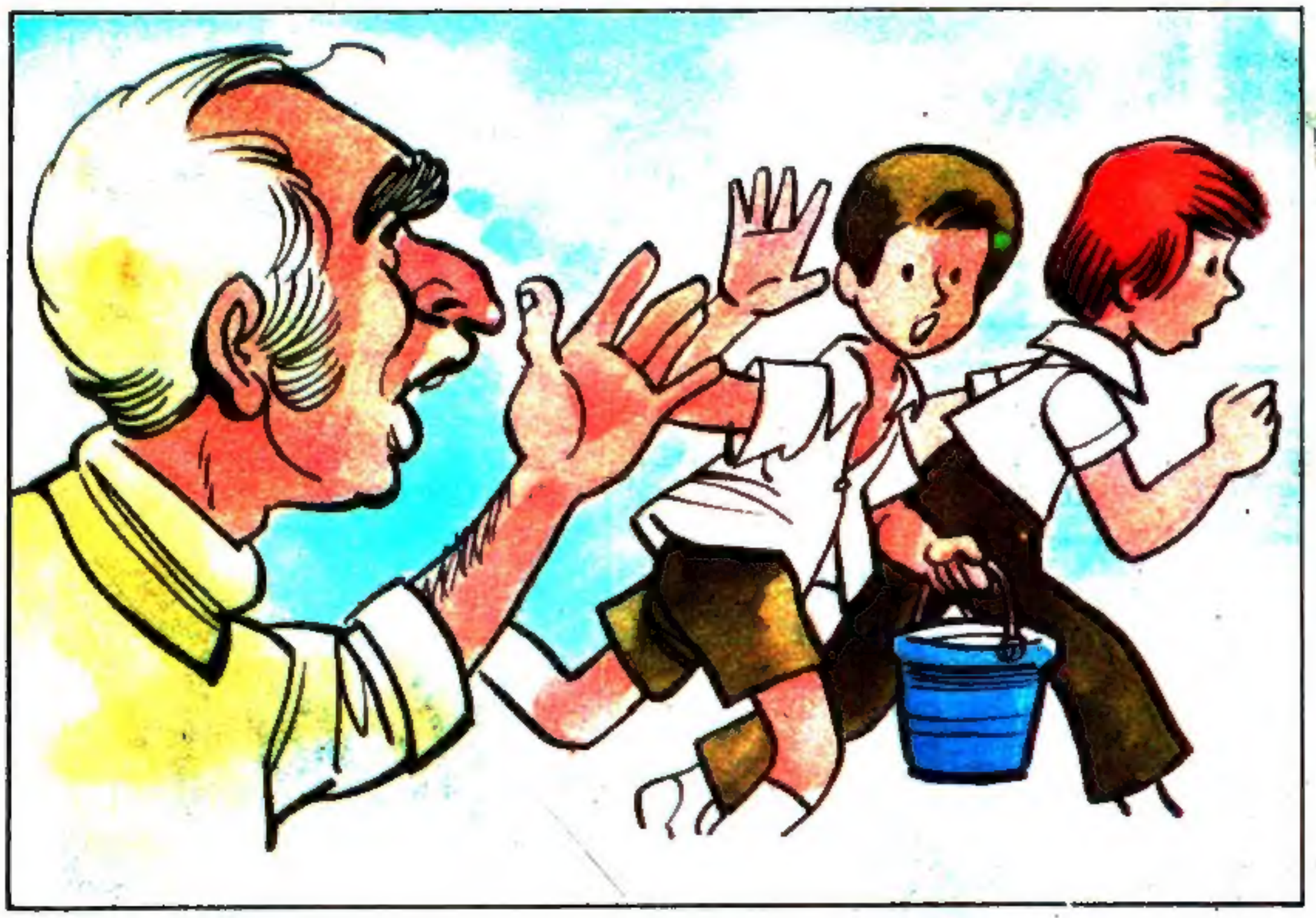
AZ SONRA...

BÜYÜK ŞEF UYAN! İNANILMAZ GÖRÜLMEMİŞ ŞEYLER OLUYOR?

NE?

?

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ



Hepsi birlikte Rouqui'nin balık avcılığına güvenerek yola çıktılar.

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Mique, Norine, Angel, Titin, Sandrine, Frisquet ve Rigolo arkadaşları Charloun'un öncülüğünde bir çete kurarlar. En sevdikleri oyun ise "hayali" bir geyiği yakalamaktır. Kendi aralarında "avcılar" ve "av köpekleri" diye ikiye ayrılırlar. Sevimli bir eşek olan Piston da aralarına katılmıştır. Çete iz üzerinde ilerlerken Piston da geyik rolünü oynamaya başlar. Yangın olayından sonra çocuklar balığa çıkarlar. Büyük bir plan kurmuşlardır.

NEREYE gidiyoruz, Pastourelle? Bir şeyimiz yok. Hiçbir şeyimiz..."

Bay Pastourelle nikotinden sararmış sakalının arasından, "kulübelerimizi yıkan salağı elime geçirmek isterdim," diye homurdandı.

Yine iç çektiler. Ama pek uzun sürmedi bu.

Çekingen bir ses, "Denizler Aslanı"nı alabilir miyiz?" diye sordu.

Bay Pastourelle sol göz kapağını yavaşça kaldırdı ve önünde saygıyla duran iki çocuğa baktı. Yeşil gözlerine ve yanan kırmızı saçlarına karşın Rouqui'de, insanları kendine güvendiren bir hava vardı. Üstelik oldukça sert havalarda bile sandalla açılmaya alışmıştı. Ama yanındaki, kimyager Gimon'un oğlu Frisquet idi. Onun masum görünüşü, yalnızca fazla güven vermeyen büyük bir sorumluluk eksikliğini maskeliyordu.

Bay Pastourelle, "nereye gidiyorsunuz?" diye hırıldadı.

Rouqui, mantarın çevresine sarılmış güzel misinaları göstermek için kolunu uzattı. Frisquet içinde yem bulunan paslı bir teneke taşıyordu. O sabah kıyıdaki kayaların altından beş düzine yengeç çıkartmışlardı.

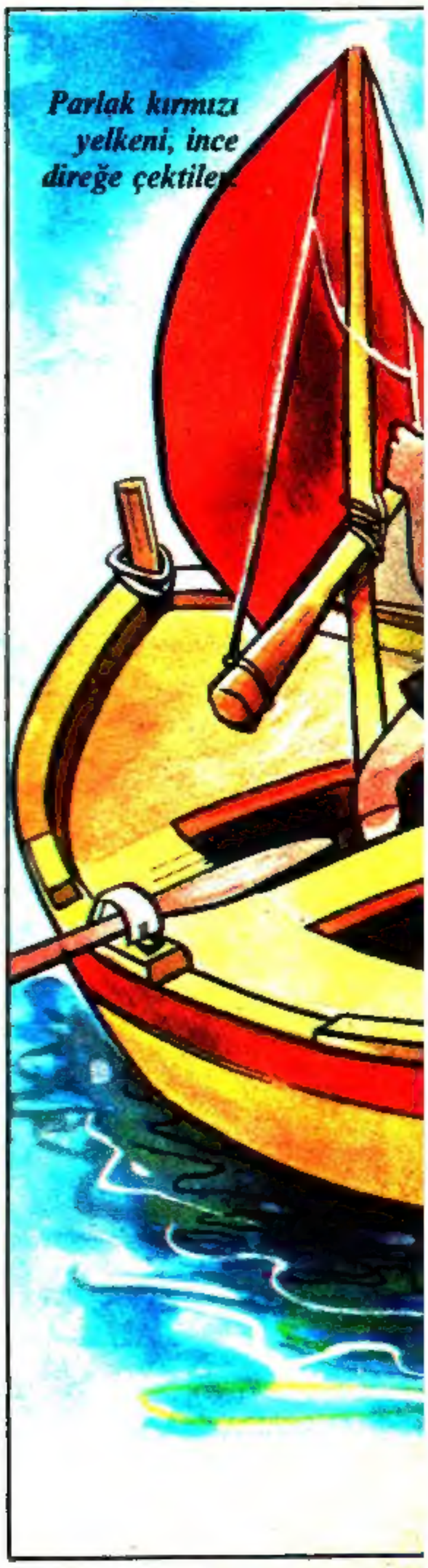
"Günün bu vaktinde hiç balık yakalayamazsınız!"

Yaşlı Cadusse çok kesin konuşuyordu...

Firusquet kirpiklerini kırpıştırdı.

"Rouqui günün her saatinde yakalıyor," diye yanıtladı. "Oltasını atıyor ve balıklar aç olsalar da, olmasalar da yemi yutuyorlar."

Bay Pastourelle başı ile onayladı. Kızıl saçlı çocuk, o zamana dek kimsenin gitmediği yerlerde, ona balık yakalatan bir altıncı duyuya sahipti. Köydekiler, "bu küçük şeytanı içeriye kilitlesen," diyorlardı, "lavabodan bile balık yakalar!"



Resimleri: Dede BAYTORE

Rouqui, "adanın bu yanında kalacağız," diye söz verdi ve koyun ağzındaki ağaçlıklı tepeyi gösterdi.

Bay Pastourelle, "iyi," diye iç geçirdi, "Aslanı" alın, ama dikkat edin...

Çocuklar döndüğü anda, birden öfkeli bir bağırışla:

"Ve Bonte'den uzak durun. Dün akşam kulübem kül oldu. Bana yeter bu. Şimdi de sandalımı parçalamanızı istemiyorum..."

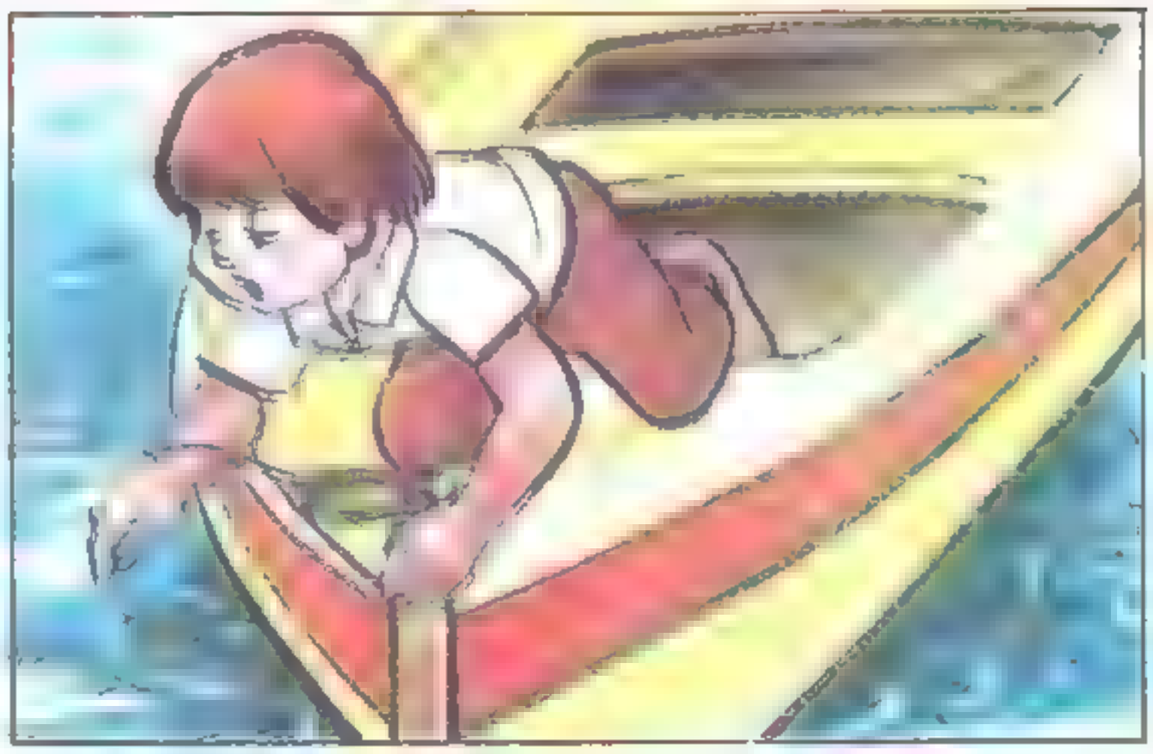
Ama Rouqui, durgun suda aşağı yukarı oynayan çok renkli büyük sandalların arasında Denizler Aslanı'nı arayarak iskelede koşuyordu bile. Bay Pastourelle'inki, her zamanki yerindeydi. Parlak sarıya boyanmış, denize açılmaya çok uygun küçük bir tekne idi bu. Ve üçgen yelkeni ile, rüzgârda bir yat kadar iyi gidebilirdi.

ROUQUİ HIZLA SANDALI ÇÖZDÜ

ARKADAŞI misinalarla ve yemle birlikte sandala atlayınca, Rouqui hızla sandalı çözdü. Denizler Aslanı limanda düzgünce ilerledi. Az sonra, üçgen biçimindeki parlak kırmızı yelkeni, ince direğe çektiler. Önce isteksizce bir sallandı ve sonra da sarktı. Rouqui yukarıya bakarak uygun bir rüzgâr için ıslık çalmaya başladı. Limanın çevresinde tembelce dolaşan başıboş hafif bir yel birden üfleyerek geldi. Kırmızı yelkeni doldurdu ve omurgasının altında suları yumuşakça lıkırdatarak sandalı, Biou adasına doğru hafifçe itti.

İki dakika sonra Denizler Aslanı, dalgakıranın ucundaki deniz fenerine gururla döndü.

Çam ormanını sandalın iskele tarafına aldılar. Pointe yamacının ilk kayalarını geçtiler. Rouqui dümene geçti. Yanmış kulübeleri bulmak için dikkatle çevreye baktı. Uzaktan çok az şey görebildi. Devrilen çatıların, kapkara olan duvarların hepsi çit parçalarıyla, eski kalaslar ya da soluk saman örtüleriyle aceleyle yamanmışlardı. Göçmen kampı, özel malikanenin yeni villaları ile bir çelişki içinde idi. Rouqui omuz sılktı. Bu büyükler içindi. Onun işi, bildiği ve yalnız kendisinin bildiği noktalarda kıyı avcılığı yapmaktı.



Sandal kayaya doğru ilerliyordu.

Frisquet, sandalın pruvasında midesinin üstüne yatmış, çenesini avucunun içine almış, yarı kapalı gözleriyle sürekli kıyıya bakıyordu. Kulübelere daha az ilgi gösteremezdi. Onun düşüncesine göre, burunda ilgilenilecek yalnızca bir nokta vardı. Yıkılmış top siperliği, çetenin acele ile çıktığı ve sonra da geri döndüğü yer.

Arkadaşına, "unutmayacaksın, değil mi?" diye sordu. "Rigolo'nun bisikleti saat altıdan sonra siperliğin içinde olacak."

Rigolo, "avdan sonra seni iki sepetle birlikte burundaki büyük kayalıkta karaya çıkaracağım," diye cevap verdi. "Yolda balıkları düşürmemeye dikkat et. Tepenin çevresini dolaş ve belediye binasının arkasında beni bul. Orada hiçbir zaman kimse olmaz. Sen bunu yaparken ben Aslan'ı limana geri götüreceğim. Her şey yolunda giderse, bu on dakika bile sürmez..."

FRİSQUET, ne kadar yol geldiklerini görmek için arkasına döndü. Liman gözden kaybolmak üzereydi. Tam karşıda, Biou adası alev alev yanan güneşte giderek büyüyordu. Bir uçta, ulu bir boğa başı gibi tümsek sırtlı, kurumuş çalılarla örtülü, bir kaya vardı.

"Yaklaştık."

Denizler Aslanı, Biou ile arasındaki kanalın tam ortasındaydı. Hafif yel yavaş yavaş sönüyordu. Kısa bir süre sonra da sandalı dalgalanmaya bırakarak tamamen kayboldu. İki çocuk sandalın kıyısından baktılar.

Sürecek

Şaşırtıcı Gerçekler

TELESKOBU GALİLE BULMADI

Galile teleskopla gökyüzünü inceleyen ilk insandı. Bununla birlikte, Hollandalı bilim adamı Hans Lippershey 1608 yılında yani Galile'den tam bir yıl önce kendine bir teleskop yaparak "tarihe teleskobu bulan kişi" olarak geçti.

BALIKLAR BOĞULUR MU?

Boğulabilirler! Bütün hayvanlar gibi balıkların da hayatta kalabilmek için oksijene gereksinimleri vardır. Solungaçlarının yardımıyla sudaki oksijeni alırlar. Eğer suda yeterli derecede oksijen yoksa balıklar ölür. Çevre kirliliği sudaki oksijeni de oldürdüğünden, her yıl milyonlarca balık boğulur gider...

SEZAR ROMA İMPARATORU DEĞİLDİ!

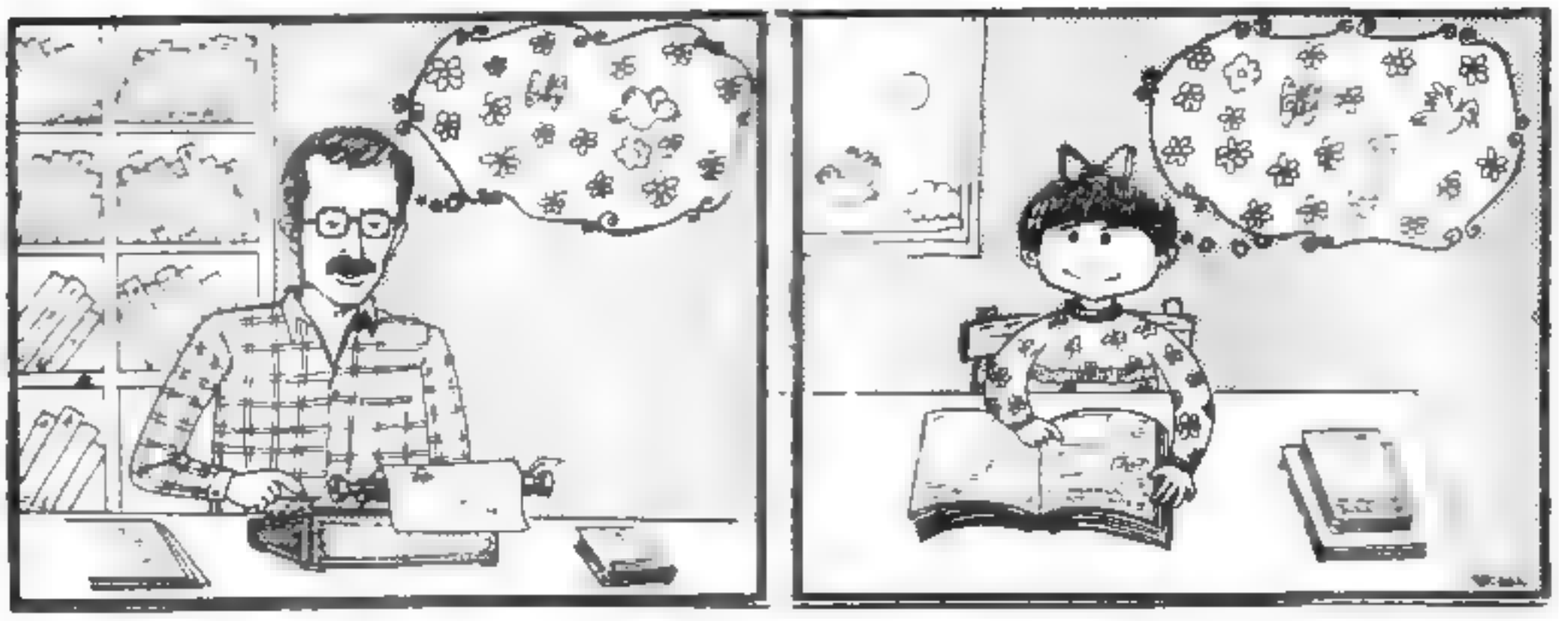
Sezar'ın döneminde, Roma cumhuriyetle yönetilirdi. Roma İmparatorluğu, Sezar'ın öldürülmesinden tam onyedi yıl sonra kuruldu. Sezar, hiçbir zaman Roma İmparatoru olarak taç giymedi. İlk imparator, büyük kuzeni Avgustus'tu

MAGELLAN DÜNYANIN ÇEVRESİNİ DOLAŞMAMIŞTIR

Magellan 1518 yılında, Dünya'nın çevresini dolaşmak üzere kurulmuş bir grubun başındaydı. Gemiler Dünya'nın çevresini dolaşarak yolculuklarını tamamladılar ama, Magellan yolculuğun bitiminden bir süre önce öldü. Gemileri Filipinlere yanaştığında, adadaki yerlilerden biri Magellan'ı öldürdü. Subaylarından Sebastian del Cano, yolculuğu tamamlayarak "Dünyayı dolaşan ilk denizci" oldu.

BİR ÖYKÜ YAZALIM

25. SAYININ SONUÇLARI



KÜÇÜK BİR AÇIKLAMA

Sevgili yazarlarımız, bu hafta elimize ulaşan öyküler arasında bir seçim yapmak oldukça güç oldu bizim için. 25. sayımızda yayımladığımız resimler, diğer resimlere göre oldukça farklıydı. Bu konuyu ele alan yazarlarımız da ötekilere göre oldukça azdı. Ancak bu kuşun büyük bir çoğunluğu başarılıydı. Bu nedenle bu sayımızda bir derecelemeye yapmadan, ***İlksen Yıldırım, Funda Oral, Esra Özeren, Özgün Emecan, Abdullah Tatar*** *ve* ***Fatma Taş****'ın öykülerini yayımlıyoruz. Ayrıca böyle güzel bir konuyu ele alarak emek veren* ***Gulay Şeref, Nihal Kayalı, Gülseri Konaklı, Hasibe Berna Yalçın, Pınar Başak Boyacı****'yı da kutluyoruz.*

İlksen Yıldırım'ın Öyküsü

BİR SEVGİ YAZISI

SOĞUK, inceli kalınlı birçok kitabın bulunduğu, büyük, loş odada bir daktilo makinesinin tıkırtıları yankılanıyordu. Mithat Efendi, bu karanlık günlerin içinde, kalbindeki sevgi, mutluluk, çiçek çiçek açan baharın ördüğü, yumak yumak oluşturduğu bir öykü yazmayı düşünüyordu. "Sıcacık çay da içimi iyi ısıttı" diye düşündü çayını yudumlarken... Tüm yazarların bitmez, tükenmez azmiyle gene başladı yazmaya... Beğenmedi, bir türlü olmuyordu. Bu duygularını anlamayacak, dünyaya kara gözlüklerin ardından bakan, daha çok silah, daha çok güç, daha çok para için büyük bir hırsla çalışan, kalplerinin kötülüğü yüzlerine vurmuş, asık suratlı adamlara yazmak boşunaydı. Başı ellerinin arasında, bunları düşünürken, birden gözleri parladı. Çocuklar... Kahkahalarıyla boş dünyaları dolduran şekerden yapış yapış olmuş elleriyle dostluk bağını kurabilecek olan onlardı. Çocuklara öyküden bir dünya armağan etmek istiyordu. Odanın içi ısınmıştı birden... Yazmaya başladı. Önce her çocuğa balon verdi, yıldızları süsleyip bir çiçek yağmuru başlattı, boncuk gözlü barış güvercinlerini saldı gökyüzüne, rengârenk kelebekler uçurdu. Sevgiden salıncak yapıp, çeşmelerden mutluluk suları akıttı, ölümsüz bir güzellik verdi. Karanlıktan kurtuluşa çizdiği yollarda, çocukları görüyordu, doruğa koşuyorlardı...

Yakınları yazarı, masasının üzerinde, yazdığı öyküyü sıkı sıkı tutarken, bir nurla aydınlanmış, mutlu gülümserken buldular. Soğuktan donmuştu. Anlamadıkları, saçma buldukları öyküyü, onun anısına bir çocuk dergisinde yayınladılar. Sıcak bir bahar günü, bunu okuyan çocuklar, yazının satırları arasındaki gizemi anlamışlardı. Ve yazarın o bembeyaz mermer mezarının üzerine çiçeklerden bir taç yapmışlardı. Doruktaise onlar da tıpkı yazar gibi gülümsüyorlardı. Sevgi dolu bir yazı güldürmüştü onları...

Funda Oral'ın Öyküsü

YAZMAK VE OKUMAK

Dgün çok güzel bir gündü. Güneş bütün dünyayı aydınlatıyordu. Memduh Bey de çalışma odasına çekilmiş bir şeyler yazıyordu.

Memduh Bey kim derseniz, hikâye ve roman yazarıdır. Yazdıklarının güzel ve sürükleyici olması için hikâye yazarken büyük bir özen gösterir. Yazdıklarının diğer kişiler tarafından beğenilmesini ister. Memduh Bey hikâye yazarken sanki çocukların dünyasına girerek bu hikâyeyi yazar. Güzel şeyler yazarak çocukları memnun eder. Çocuklara bir şeyler aşılamak ister. Memduh Bey o gün kitabının son sayfalarını yazmaktaydı ve bunu ertesi gün matbaaya yetiştirmeliydi. Akşama kadar uğraştı ve en sonunda kitabını bitirdi. Çok yorulmuştu. Hikâyeyi yazdığı kâğıtları toplayarak odasına çekildi. Yatağa uzandığında şunları düşünüyordu: "Çok sevinçliyim, kitabımı bitirdim. Acaba yazdığım bu hikâyeyi çocuklar ya da büyükler beğenecekler mi? Bu hikâye için öyle uğraştım ki, öyle güzel şeyler yazdım ki umarım çocukları memnun edebilirim. Onları memnun edebilirsem ne kadar mutlu olacağım kimbilir." diyerek uykuya daldı. Sabah erkenden kalkarak kahvaltı bile etmeden hemen matbaanın yolunu tuttu hikâyesini matbaaya verdiğinde çok mutluydu. Yirmi üç gün sonra kitabı matbaada basılmış olarak satılmaya başladı.

Devamı 14. Sayfada

BİR ÖYKÜ YAZALIM

Baştarafı 13. Sayfada

Kitapların birisini de Ayşe adh okumayı çok seven bir kız çocuğu almıştı. Ayşe kitabı okuyunca kitabı öyle sevdı. oyle sevdi ki onu kitaplığının baş koşesine koydu ve Memduh Bey'in adresini öğrenip ona bir mektup yazdı. Mektup eline ulaşınca Memduh Bey sevincinden havalara uçtu. Ve "çok çalıştım çok yoruldum ama bir mektup buna değdı doğrusu" dedi.

Esra Özeren'in Öyküsü

DOĞA VE GAZETECİ

AHMET Bey, bir gazetede çalışan iyilik, sevgi, doğa gibi konuları kapsayan yazıları ile herkesin ilgisini çeken, herkesi hayaller dunyasına sürükleyen bir yazardı. Son zamanlarda Ahmet Bey doğayı ve doğanın sembollerinin insanlara verdığı güzel duyguları anlatan bir kitap üzerinde çalışıyordu. En sonunda kitabı bitmış ve basılmıştı.

Sevgi sekiz yaşlarında akıllı, şirin bir kızdı. Okumayı çok sever, hayvanları, doğayı çok iyi tanır ve her zaman doğadan, doğadaki yardımlaşmadan hayvanlardan bir ders çıkartabilirdi. Bazen çiçeklerin, kelebeklerin, kuşların arasında bir dünya kurmayı duşleyip kimi zaman tüm dakikalarını bu güzelim dünyada geçirirdi. O gün Ahmet Bey'in yazısını okumuş ve o güzelim hayal dünyasına yeniden dalmıştı. Kuşlarla, mutlulukla ve güzel şeylerin verdığı inanılmaz güçle akşam olmuştu.

Ahmet Bey ve Sevgi yatmışlardı. Fakat ayrı semtlerde oturan ve birbirlerini hiç tanımayan bu iki insanın hayallerinde aynı şeyler vardı.

İnsana yaşama gücü veren doğanın güzelliği, hayvan sevgisi, guzel bir hayal ülkesi ve gerçekler... Ve böylece Ahmet Bey ile Sevgi yaşamlarına olgun bir meyve ekıp sanatsal bir olay yaratmışlardı.

Doğa, her şeyi taşıyıp ölçen ve hayaller bahçesinde olgun tohumlar açtıran fidanlardan her biridir.

Özgün Emecan'ın Öyküsü

BAHARIN ROMANI

AYŞİN'in babası yazardı. Hep, doğayla, mevsimlerle ve hayvanlarla ilgili kitaplar yazardı. Ayşin de bu kitapları sonuna kadar heyecanla okur, en sonunda güzel mi, kötü mü? diye eleştirirdi.

Bir bahar sabahı, Ayşin'in babası, Kemal Bey, erkenden uyanmış, kahvaltısını yapmış, masasının başına oturmuştu. Gece gördüğü rüyadan çok etkilenmiş, rüyasıyla ilgili bir kitap yazmaya karar vermişti. Konusu: İlkbahar ve onun özellikleriydi. Kitabın adı: "Baharın Romanı" idi.

Kemal Bey, bütün bir hafta, odasında bu kitabı bitirmek için uğraştı. Bir hafta sonra, aynı gün kıtap bitmişti.

Ayşin, kitabı başından sonuna kadar, her zaman olduğu gibi büyük bir heyecanla okuyup bitirince babasına, bu kitabı çok beğendiğini söyledi.

Ayşin o anda babasının çok iyi bir yazar olduğuna inandı ve onunla gurur duydu.

Ayşin'in babası Kemal Bey, gerçekten çok güzel bir kitap yazmıştı.

Abdullah Tatar'ın Öyküsü

GÜZELLİĞİ İŞLEYEN YAZAR

BİR zamanlar Arif adında başarılı bir yazar vardı. Yazıları hep beğenilirdi. Çünkü o yazılarında hep güzel olan konuları işlerdi. Bu nedenle de halk onu beğenir, severdi. Arif'i böyle başarılı kılan da, onun büyük idealiydi. Bu ideali de sevgı, barış ve yeşilliklerle dolu bir dunya yaratmaktı.

Yazılarını yazarken hep bu idealini düşünür, etkisi altında kalırdı. Yazıları sevgiyi, barışı ve tabiatı işlediği için okuyucuları daha çok çocuklardı. Bu yüzden çocuklar onun fikirlerini benimseyip, yansıtmaya başlamışlardı. Artık Arif amacına erişmişti. Belki idealindeki dünyayı yaratamamıştı ama bu dünyayı yaratabilecek geleceğın büyükleri fikirlerini benimsemişti. Bır yazar için bundan daha güzel nè olabılirdi?

Bır gün, ne olduğu belirsiz acı bir olay olmuş, Arif'i değiştirmişti. Artık yaşama eskisi gibi bakmıyor, yazılarında sevgiyi, barışı, tabıatı işleyemiyordu. Hayatın hep kötü yönlerini görüyor, bunu da yazılarına yansıtıyordu. Onun eski fikirlerini benimseyen okuyucuları, eski fikirlerini savunacak yazılarını, boşuna umutla beklediler.

Bir gün onun öldüğü haberi tüm okuyucuları tarafından duyulmuştu. Zamanla tüm kötülüklerin olduğu gibi, Arif'in de tüm kötü yazıları unutulmuştu. Onun tüm okuyucuları, onun gerçek yüzünü yansıtan, sevgiyi, barışı, tabiatı işlediği yazılarıyla anmıştı.

Fatma Taş'ın Öyküsü

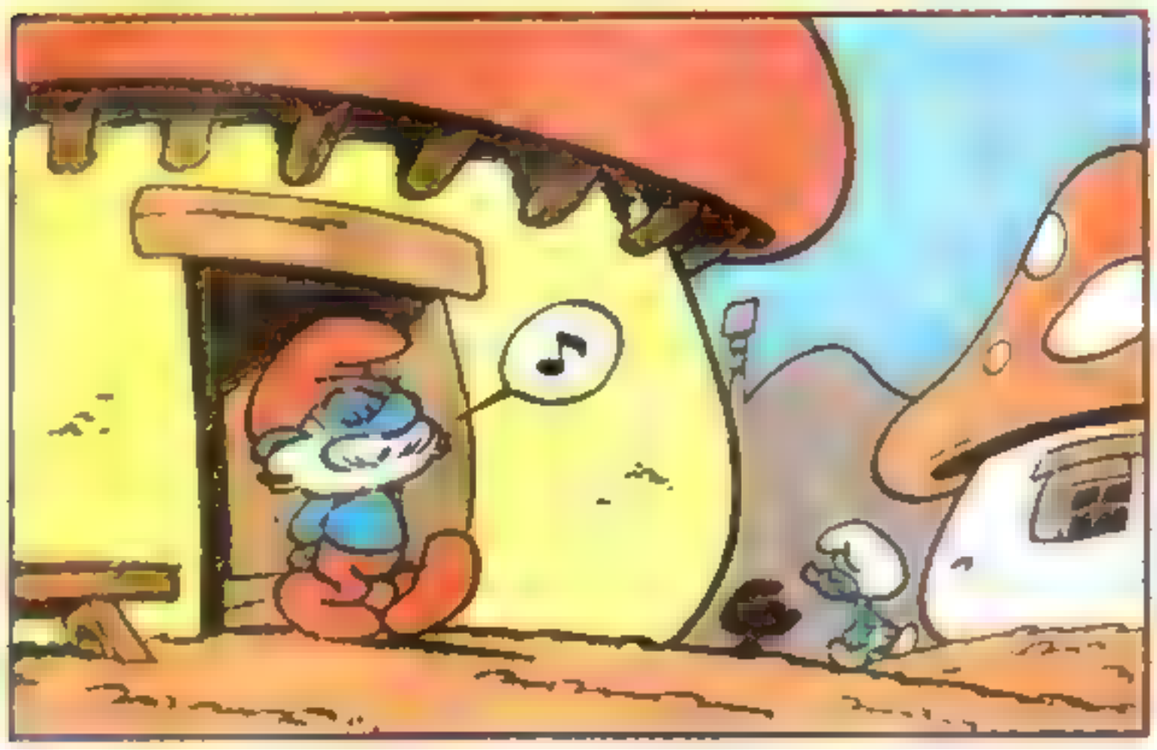
KİTAPLARIN BİZE GELİŞİ

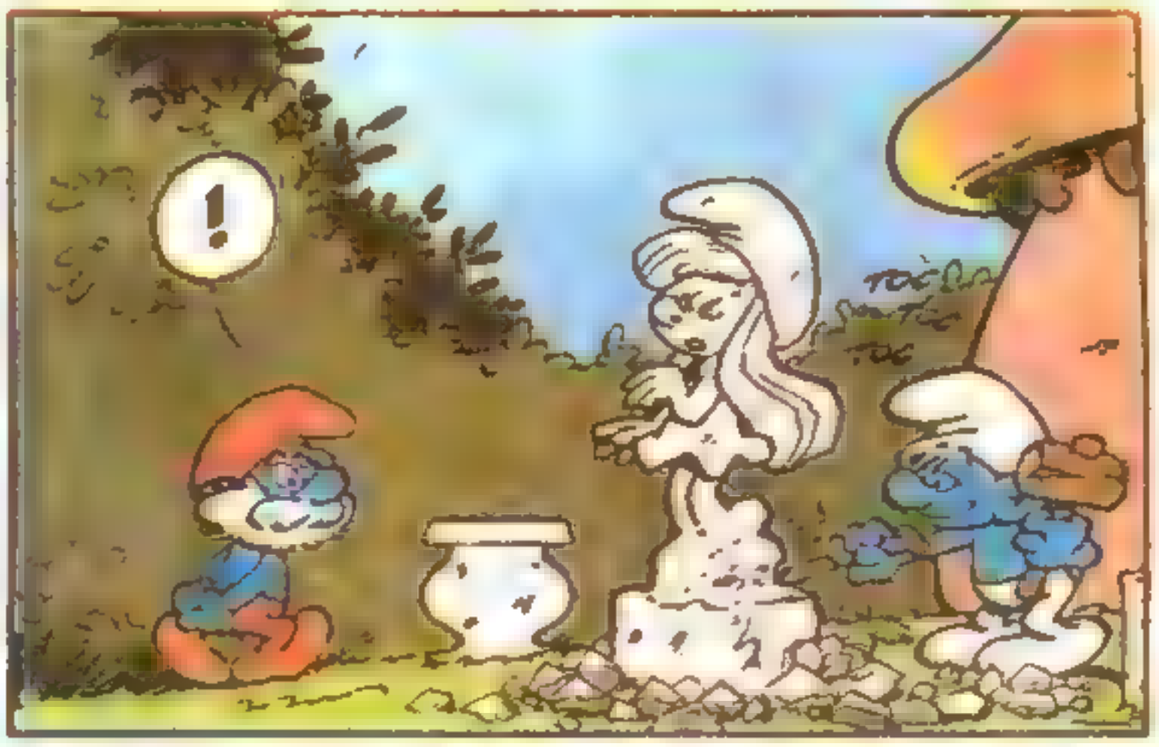
BİR yazar kuşlar, kelebekler ve çiçeklerle ugili bir kitap yazıyordu. Bu kitaplar yazıldıktan sonra çeşitli yerlerden geçecek bize ulaşacaktı. Kitap aylar sonra bıtti. Dükkânlara dağıtıldı. Bu kitabı Tuğba adında bir kız babasının hediye olarak almasıyla okumaya erişecekti. Güzel güneşli bir gün Tuğba küçük masasının önüne oturdu. Kitabını açtı, okumaya başladı. Dışarıda hava güneşliydi. Kuşlar cama gelip cıvıldaşıyordu. Tuğba kitabı okudu çok beğendi. Babasına:

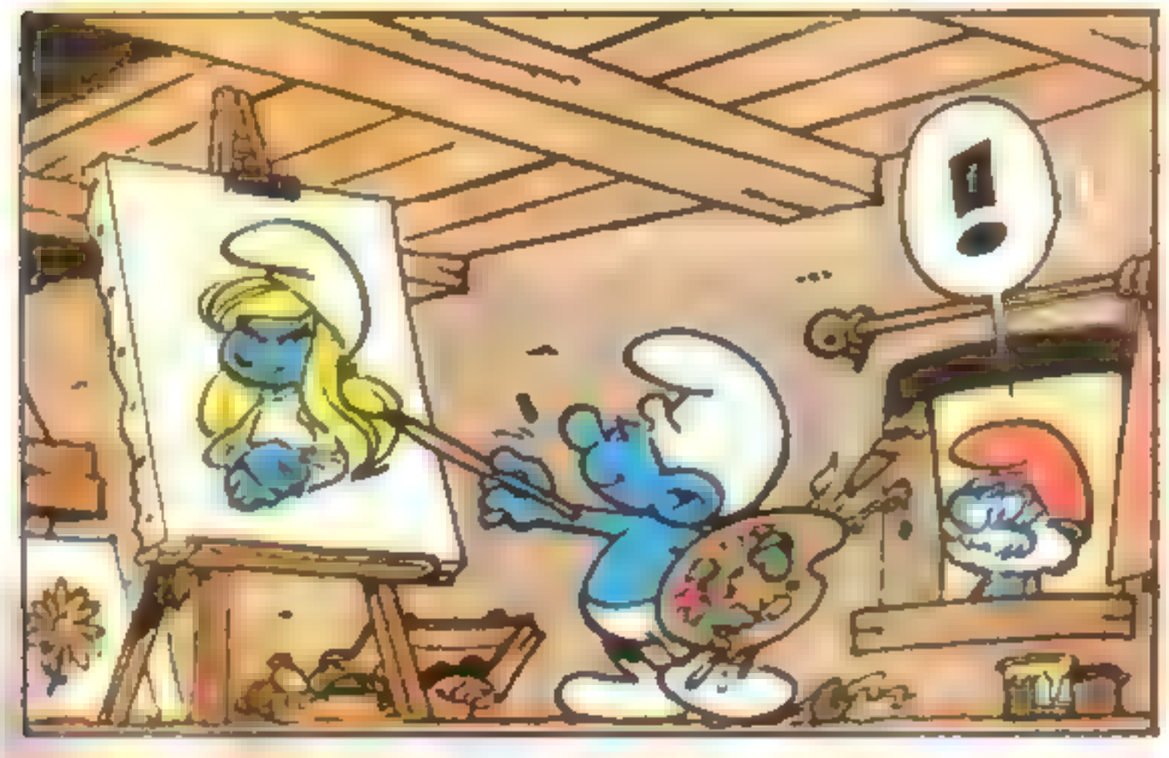
"Bu kitabı aldığın için teşekkür ederim babacığım" dedi. Bu kitabı, yıllar yıllar boyu sakladı. Büyüyüp, yaşlı biri olana dek.

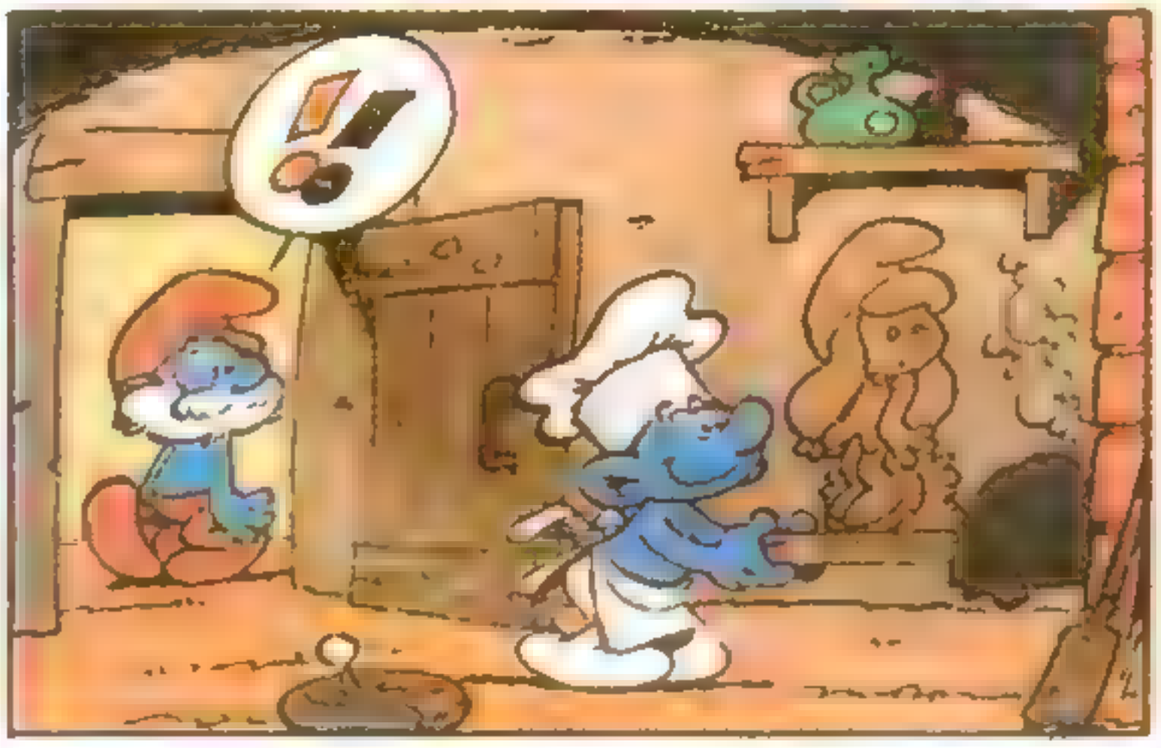
ŞİRİNLER

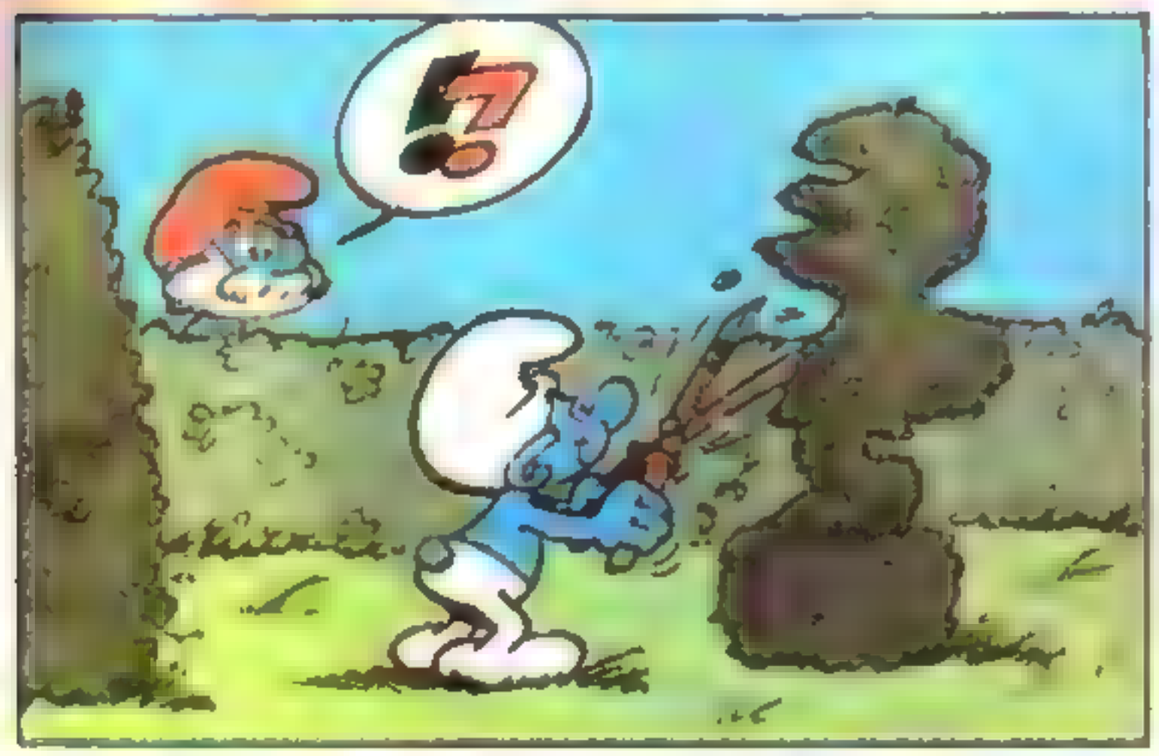
ŞİRİN KÖROĞLUK

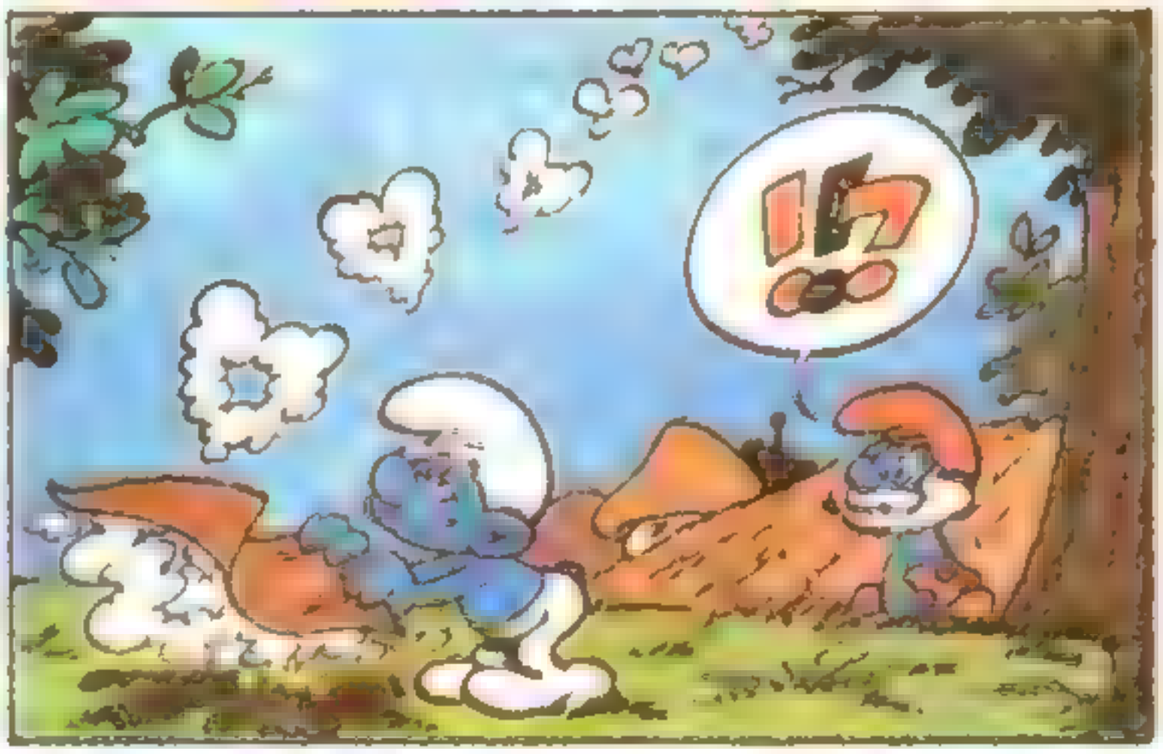












Copyright: Pejo-Sepp-Milliyet Yayın A.Ş

DEFOLUN GİDİN, BURADAN! YOKSA..

NE O? KÖYLÜ ŞİRİN BAŞIN DERTTE Mİ?

BU PİS KUŞLAR TOHUMLARIMI YİYORLAR?

NEDEN ŞİRİN BİR KORKULUK YAPMIYORSUN?

KORKULUK YAPACAK KUMAŞIM YOK Kİ!

SÜSLÜ ŞİRİNDEN İSTE, O SANA VERİR!

ÇOK İYİ FİKİR, ŞİRİN BABA, GİDİYORUM!

HEY, SÜSLÜ ŞİRİN! BİR KORKULUK YAPMAM GEREK, BANA BİRAZ KUMAŞ VERİR MİSİN?

MEMNUNİYETLE!

BAK, BURADA KETEN KUMAŞ VAR, ŞURADA DA İPEKLER, KADİFE VE EMPRİME DE VAR.

ŞİRİN BİR DİKİŞ DE TUTTURDUK MU TAMAM...

TIKETIKETIK

AH.. BİZ DE ŞUNLARI EKLERSEK ÇOK ŞİRİN OLUR!

DAHA SONRA.

EEE KÖYLÜ ŞİRİN, YENİ KORKULUKTAN MEMNUN MUSUN?

AMAN SORMA! O KADAR ŞİRİN BİR KORKULUK YAPTI Kİ, BÜTÜN KARGALAR BURAYA GELİYOR.

!?

SIRİNCE GİDİN BURADAN! YOKSA ...

BU ŞİRİNLİĞİ DE ORTADAN KALDIRACAĞIM

HEY, KÖYLÜ ŞİRİN, YİNE Mİ BAŞIN DERTTE!

PAF

EVET, ŞİRİN BABA, KORKULUK FAZLA GÜZEL GELDİ.

HEYKELTRAŞ ŞİRİN'E KORKUNÇ BİR HEYKEL YAPTIRMAYI DENESENE.

ANLADIN DEĞİL Mİ? GERÇEK GİBİ GÖRÜNSÜN İSTİYORUM.

TAMAM!

MODEL OLARAK KİMİ ALSAM ACABA? BİLGİN ŞİRİN Mİ.. YOKSA HUYSUZ ŞİRİN Mİ?

HAH, AKLIMA BİR FİKİR GELDİ.

İŞTE BİTTİ ŞİMDİ BUNU YERİNE GÖTÜRMELİ.

KİH, KİH, KİH! İYİ FİKİRDİ DEĞİL Mİ? HİÇ KARGA KALMADI.

EVET, HİÇ KARGA KALMADI AMA ŞU HÂLE BAK!

BENCE ÖTEKİ KORKULUK DAHA ÇOK İŞE YARIYORDU!

Öykü

B. UĞUR BANOĞLU

YILDIZ ÇOCUK

Resimler: Nural Birden

YILDIZ Çocuk derler ona. Akşamları, güneş, kocaman binaların ve kirlenmiş bulutların ardından batınca, son ışıklarını da çekiverince Dünya'dan, Bağlar Sokağı'ndaki oniki numaralı evin üçüncü kat balkonuna çıkar.

Dokuz yaşındadır. Doktorlara göre Yıldız Çocuk, iki yıl önce başından geçen o feci olaydan beri yaşamdan soyutlamıştır kendini. Dünyadan kopmuştur. Günboyu anlamsız bir yüzle yatar. Ama akşam olup, güneş batınca Yıldız Çocuk hareketlenir. Nasılsa anlar güneşin battığını. Yıldız Çocuk balkona çıkar, orada saatlerce oturup kendi kendine güler, söylenir. Doktorlar, Yıldız Çocuk'un geceleri düşsel bir yolculuğa çıktığını söylerler. Ama onun nereye gittiğini ve neden yalnızca geceleri mutlu olduğunu kimse bilmez.

Yıldız Çocuk, balkondaki hasır koltuğa oturur. Yüzünü göğe çevirir. İçini çeker ve gitgide kararan gökyüzünde, mercimek taneleri gibi küçücük ama pırıl pırıl yanan yıldızların doğuşunu bekler.

Balkonun hemen birkaç metre ötesinde, yüksek bir sokak lambası vardır. Alacakaranlıkla birlikte bu lamba morarır, ardından çiğ bir ışıkla yanar. Öyle parlaktır ki, kaldırım taşlarının arasına girmiş ölü bir yaprak parçasını bile aydınlatır. Yıldız Çocuk'un görüş alanı içindeki yıldızlar, bu çiğ ışığın egemenliğine boyun eğip, gökyüzünden silinirler.

Ama Yıldız Çocuk, dudaklarında mutlu bir gülücükle hâlâ yukarlara bakmaktadır.

Sanki göz kamaştıran soluğunu gökyüzüne doğru üflemiş lambaya inat olsun diye yapmaktadır bunu!

Nefret ediyordu bu lambadan.

"Neden?" diye sormuştu annesi.

"Öyle beyaz ki, yıldızları görmeme engel oluyor!" demişti Murat. "Tam burnumun dibinde..." diye sızlanmıştı.

Annesi onun bu duygularına gülmüş ve "Yeter artık. Şu yıldız lafını ağzından düşürmüyorsun. Adın Yıldız Çocuk'a çıktı!" deyip, başını okşamıştı.

Şimdi, balkonda oturuyordu Murat. Sinirliydi. Elinde sımsıkı tuttuğu sapanına baktı. Kesin kararını vermişti artık. Hazır anne ve babası evde yokken kıracaktı bu lambayı! Eğer tamir ederlerse tekrar... tekrar kıracaktı. Yıldızlarıyla arasına giren o pis ışığı söndürmekten başka bir şey düşünmüyordu.

Lambanın parlak gözü, kamburumsu bir teneke kılıfın içine gizlenmişti. Balkondan atacağı bir taş onun teneke sırtına çarpar ve sekerdi. Alayla bakan o tek gözü patlatmanın en iyi yolu, aşağıya inip oradan saldırıya geçmekti.

"Görürsün gününü!" diye öfkeyle söylendi Murat ve derin bir özlemle; şu an, bir ay önce döndükleri o kampta olmayı diledi. Gözlerini yumdu. O harika gecelerden birini anımsamaya çalıştı...

... Uzerinde haşarı yakamozların oynaştığı bir deniz kıyısındaydı Murat. İlk kez görüyordu denizi. Kent'ten ilk kez ayrılıyordu. Ufuktan yükselen Ay, denizin üstünden taa kumsala değin uzanan ışıktan bir yol açmıştı kendine. Sular tatlı tatlı hışırdıyordu. Murat, serin kumlara sırtüstü uzanmış, akılalmaz üst görüntüyü izliyordu.

Tanrım!... Uzay, dev bir tarlaydı sanki... Çiçekler açmıştı orada. Binlerce, milyonlarca yıldızçiçeği!

Bir süre sonra doğruldu. Kampın ışıkları iki-üçyüz metre kadar gerisinde kalmıştı. Çoğu, soluk renkli ışıklardı zaten. Denizin şıpırtılarından başka ses duyulmuyordu. Murat dünyada tek başına, yapayalnız kaldığını düşündü. Ama hayır!... Yalnız değildi ki... Kendisine göz kırpıp duran milyonlarca arkadaşı vardı yukarda.

YAŞAMAK TELAŞI

Hiç böyle ısınmamıştım;
Daldaki vişneye,
Vitrindeki aydınlığa,
Salça kokusuna mutfağımın,
Akan dereye, uçan buluta,
Hiç böyle ısınmamıştım yaşamaya.

Edip CANSEVER

DENİZE KAÇMAYI DÜŞLEYEN ÇOCUK

Anneme çaktırmadan
bir sabah erkenden uyanıp
deniz kıyısına gideceğim
biliyorum güzel olacak
balık sırtında dolaşmak

Hüseyin ALEMDAR

Murat, ayak parmakları ucunda dikildi ve ellerini yıldızlara doğru uzattı.

"Niye bu kadar uzaksınız? Size nasıl erişebilirim?"

Şiddetle esen rüzgârın itip kapattığı balkon kapısı, Murat'ı gerçeğe çevirdi. Parlak gözün yanındaydı şimdi. Göğe baktı. Çok, çok otelerde cansız cansız kıvılcımlanan birkaç benekten başka bir şey yoktu

Kararlı bir tavırla yerinden kalktı. Dışarı çıktı. Saat onbiri geçmişti Bekçi babanın duduğünü işittı bir ara İşi çabucak bitirmek amacıyla sapanını kurdu ve direğin tam altına geçerek, lastiği bıraktı.

Kırılan lamba (patlayan göz) küçük parçalar halinde aşağı düştü...

Çığlıklar duyup pencereye, oradan da sokağa fırlayanlar, direğin dibinde diz çökmüş küçük bir çocuk gordüler. Genç bir adam, pijamalarıyla koşup onun yanına geldi. Çocuğun, avuçlarıyla sıkı sıkıya örttüğü yüzünü zorla açtı ve...

...Ve irkilmekten kendini alamadı.

Murat'ın yüzü ışıl ışıldı! Yanaklarına, alnına, çenesine ve gözlerine saplanan minicik cam kırıntıları neye benziyordu biliyor musunuz?

Sanki Murat'ın yüzüne, gökten yıldız yağmıştı!

Yıldız Çocuk derler ona.

Her gece, Bağlar Sokağı'ndaki evin üçüncü kat balkonunda belirir. Görmeyen gözlerini yukarı diker ve içerden birisi gelip kendisini alıncaya kadar saatlerce oturur.

Herkes acır ona. "Kör çocuk, Yıldız Çocuk gene gokyüzüne bakıyor," derler. "Ama hiçbir şey goremiyor ki..."

Oysa herkes yanılır.

Yıldız Çocuk, ilk kez o yaz tatilinde, kumsalda tanıştığı yıldızlara gitmiştir şimdi! Hani ayak parmakları ucuna dikilip, bir türlü erişemediği yıldızlara.

Yıldız Çocuk, her gece balkona çıkar ve küçük bir adım atıp kumsala iner. Sonra, ufuktan başlayıp kumsala değin uzanan Ay yolundan yürür... Oradan yıldızlara yükselir, Samanyolu'nun şiirsel güzellığı içinde kaybolur...

Geceleri, eğer evinizin çevresi dev binalarla kaplanmamışsa, eğer sokak lambanızın ışığı sönükse ve siz yıldızları görebiliyorsanız eğer, dikkatle bakın.

Orada, tüm yıldızlardan daha parlak, daha coşkulu minik bir nokta vardır. Sürekli hareket halindedir. Bir yıldızdan ötekine koşar, yorulduğunda Büyükayı'nın kucağında dinlenir!

Çoğu zaman, peşinde taşıdığı ince uzun iziyle yeryuzüne doğru düşen yıldızları görursünüz. İşte onları. Yıldız Çocuk atmaktadır!

BİLMECE

● **Bir kralın önünde oturmaya kim cesaret edebilir?**

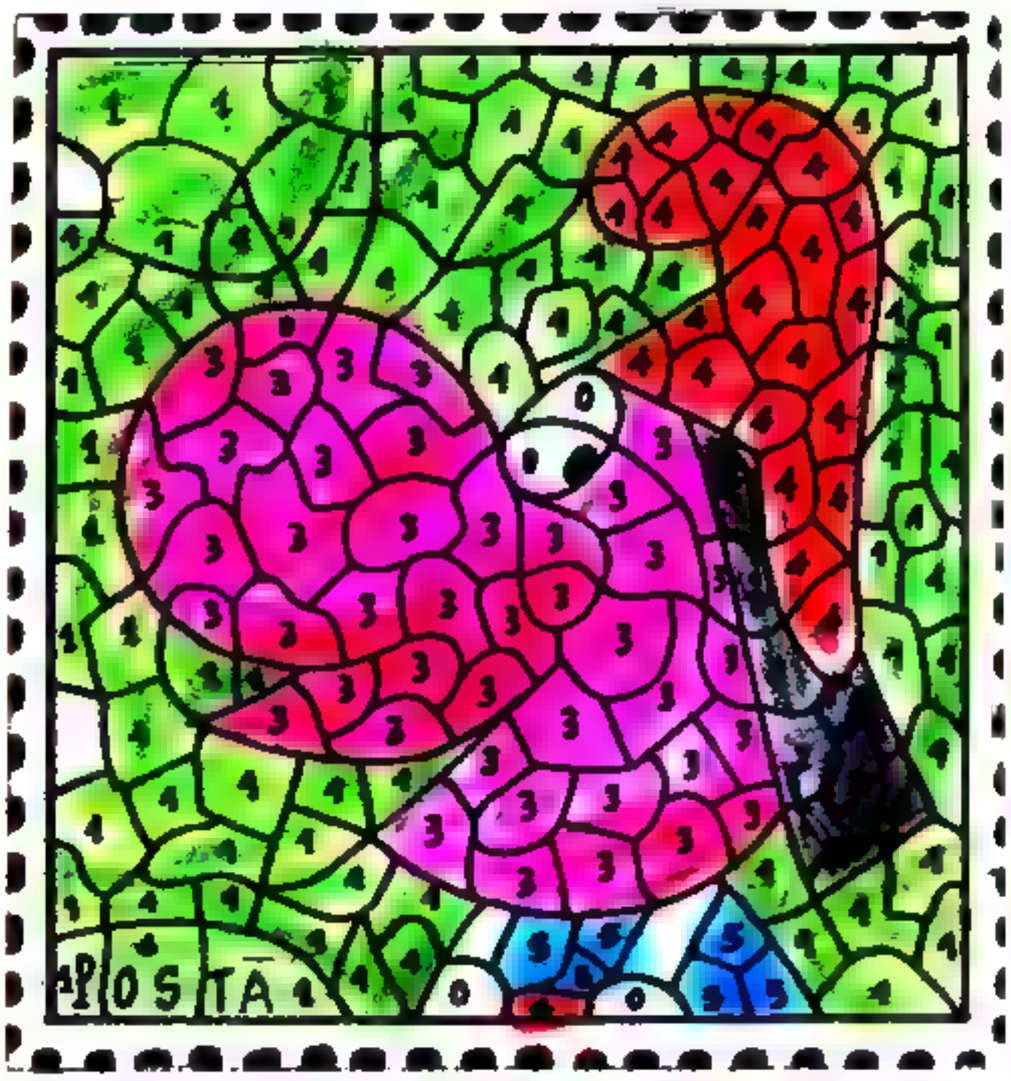
Yanıt: (Kralın sotörü)

● **Treni çoğul yapmak için sonuna ne eklemeli?**

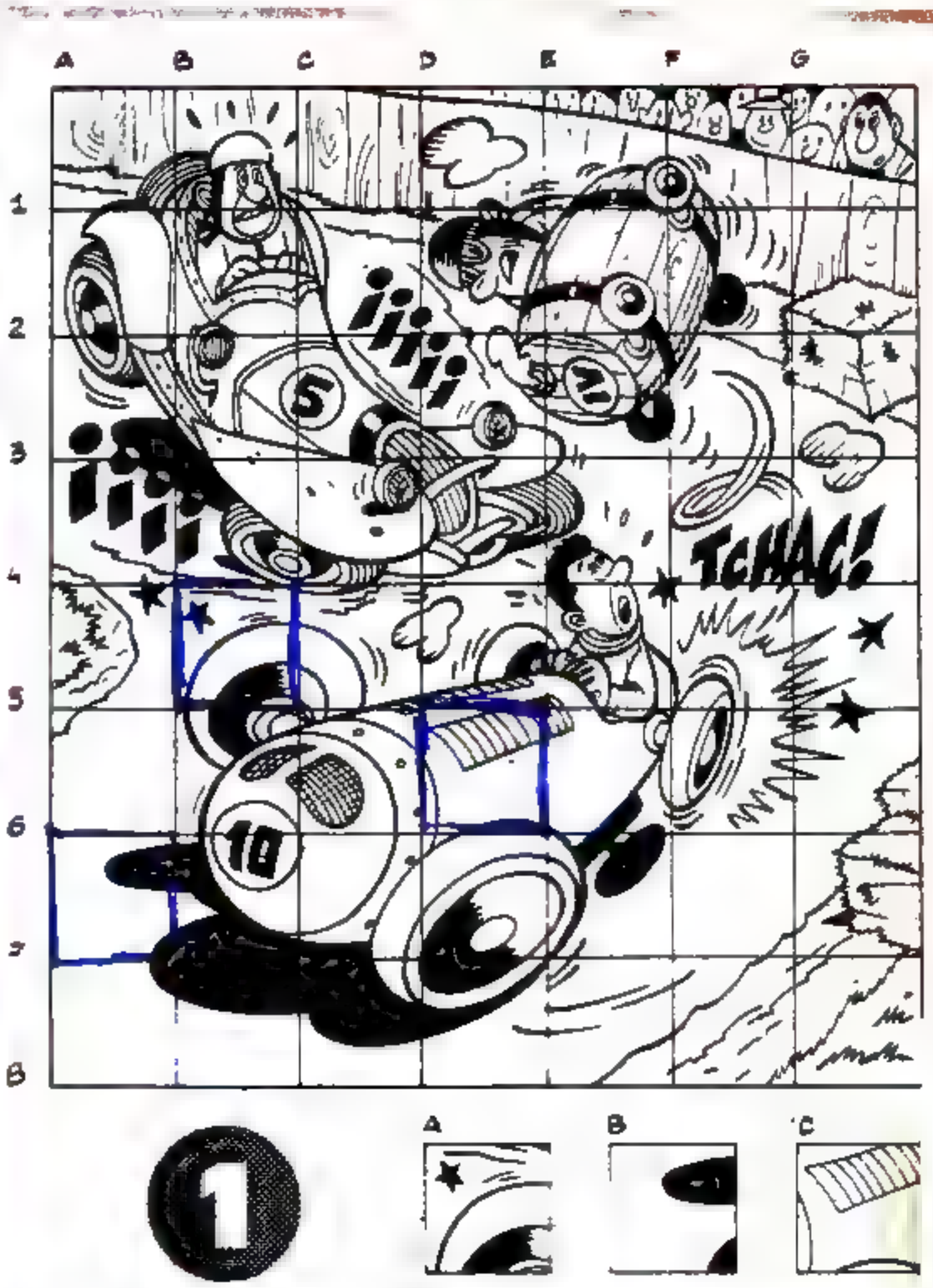
Yanıt: (Vagonlar)

● **İçinde taze süt bulunan şey nedir?**

Yanıt: (İnek)



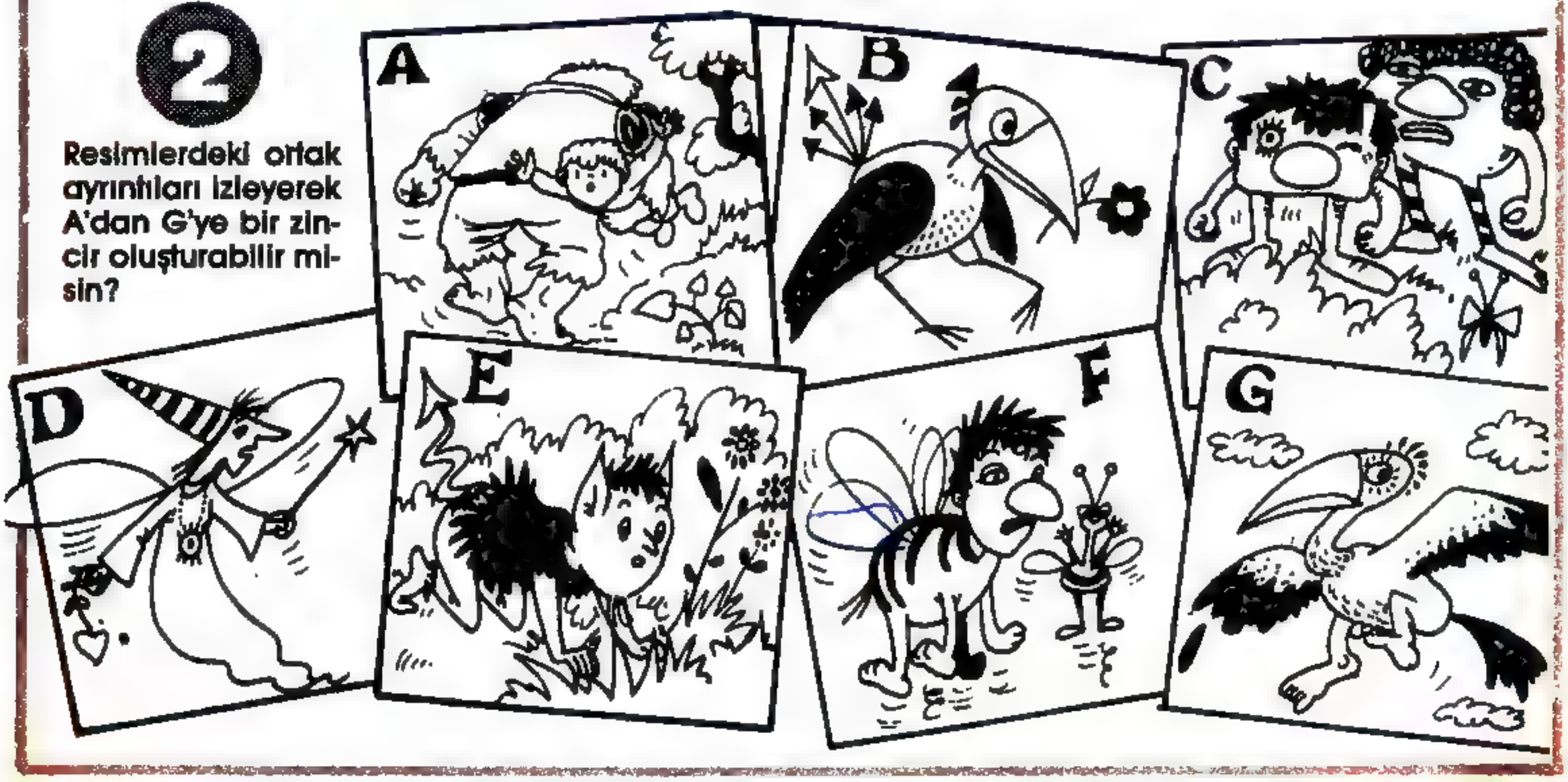
Numaralı yerleri boyarsan güzel bir resim elde edebilirsin. 0 beyaz, 1 yeşil, 2 siyah, 3 pembe, 4 kırmızı, 5 mavi.



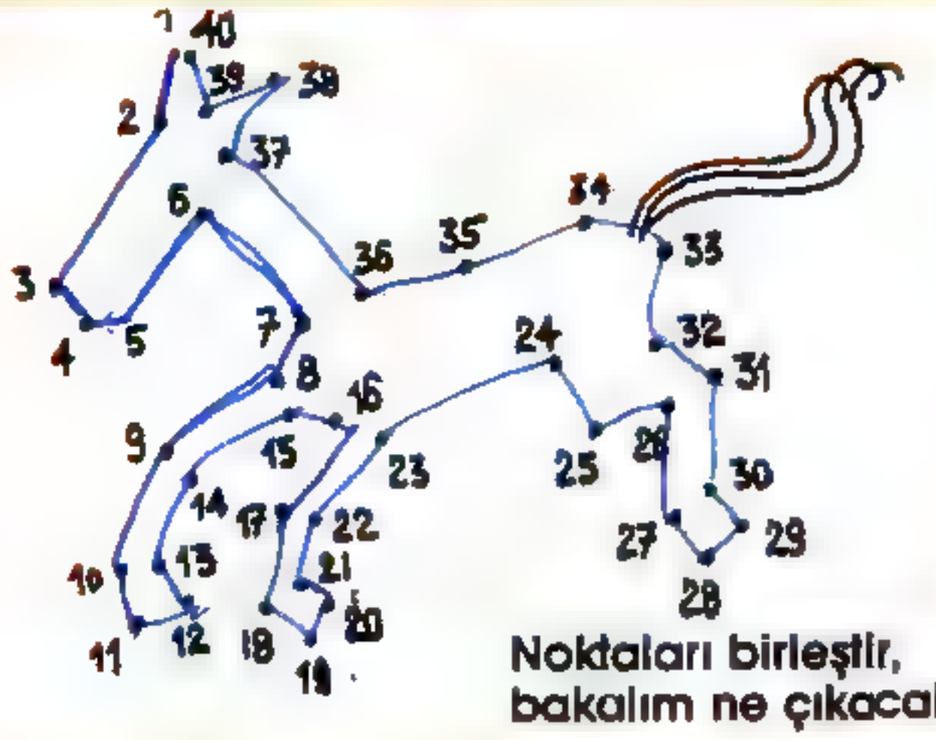
56 kare arasında birbirinin eşi iki kareyi ve yandaki A, B ve C karelerinin resimdeki yerlerini bulabilir misin?

2

Resimlerdeki ortak ayrıntıları izleyerek A'dan G'ye bir zincir oluşturabilir misin?



BULMACA



Noktaları birleştir, bakalım ne çıkacak?

3

Yunus ile Elif akvaryuma 7 litre su doldurmak istiyorlar. Birinin elinde 9 litrelik ötekinin elinde 4 litrelik kova var. Tam olarak 7 litre su doldurmayı nasıl başaracaklar?

4 Üç halkayı, toplamı 50 olacak biçimde şişelerin üstünden geçirebilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

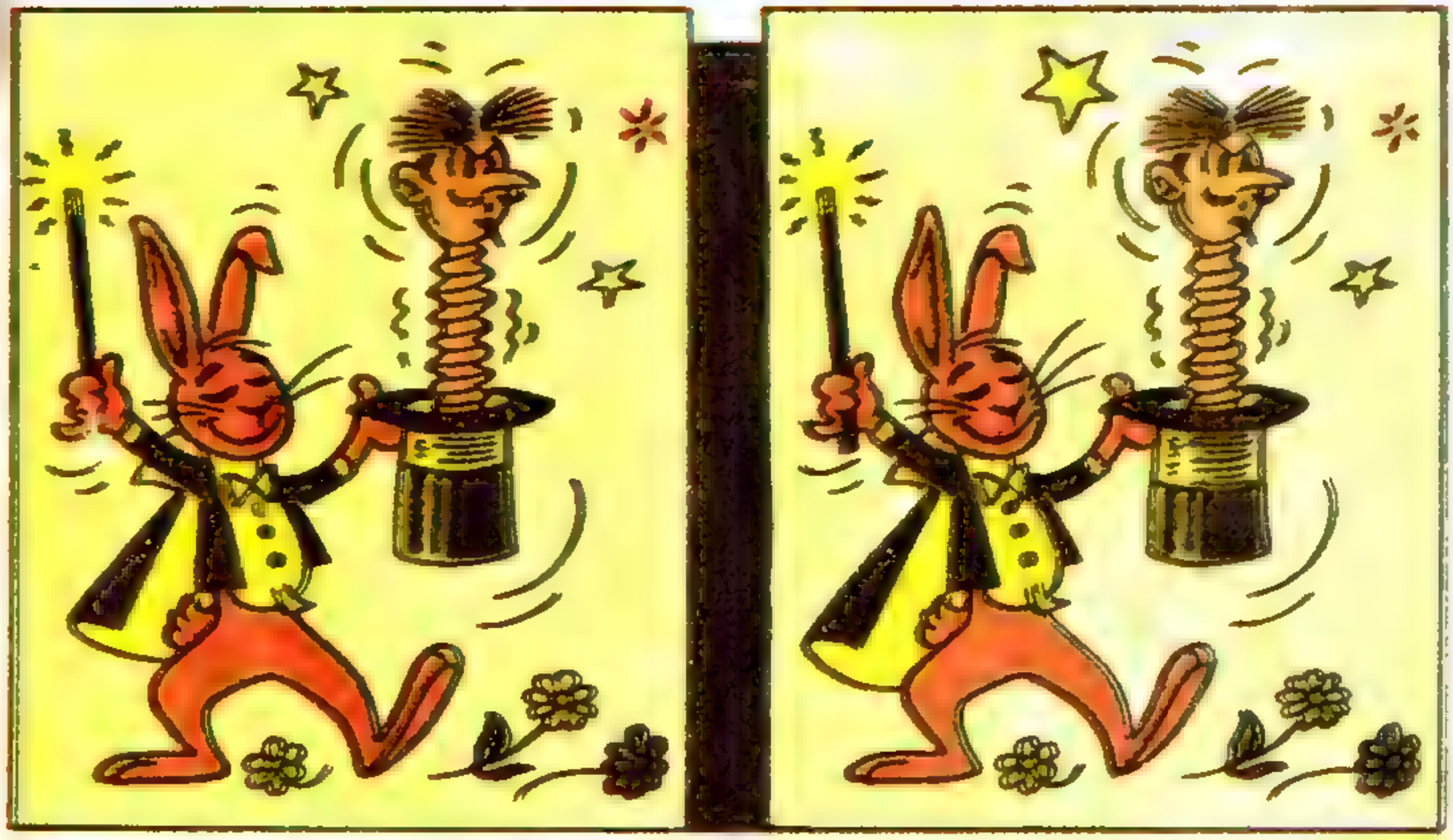
Bilmece no: 1

1- Fas, 2- Hollanda, 3- Mısır, 4- SSCB, 5- İtalya, 6- Japonya

Bilmece No: 2

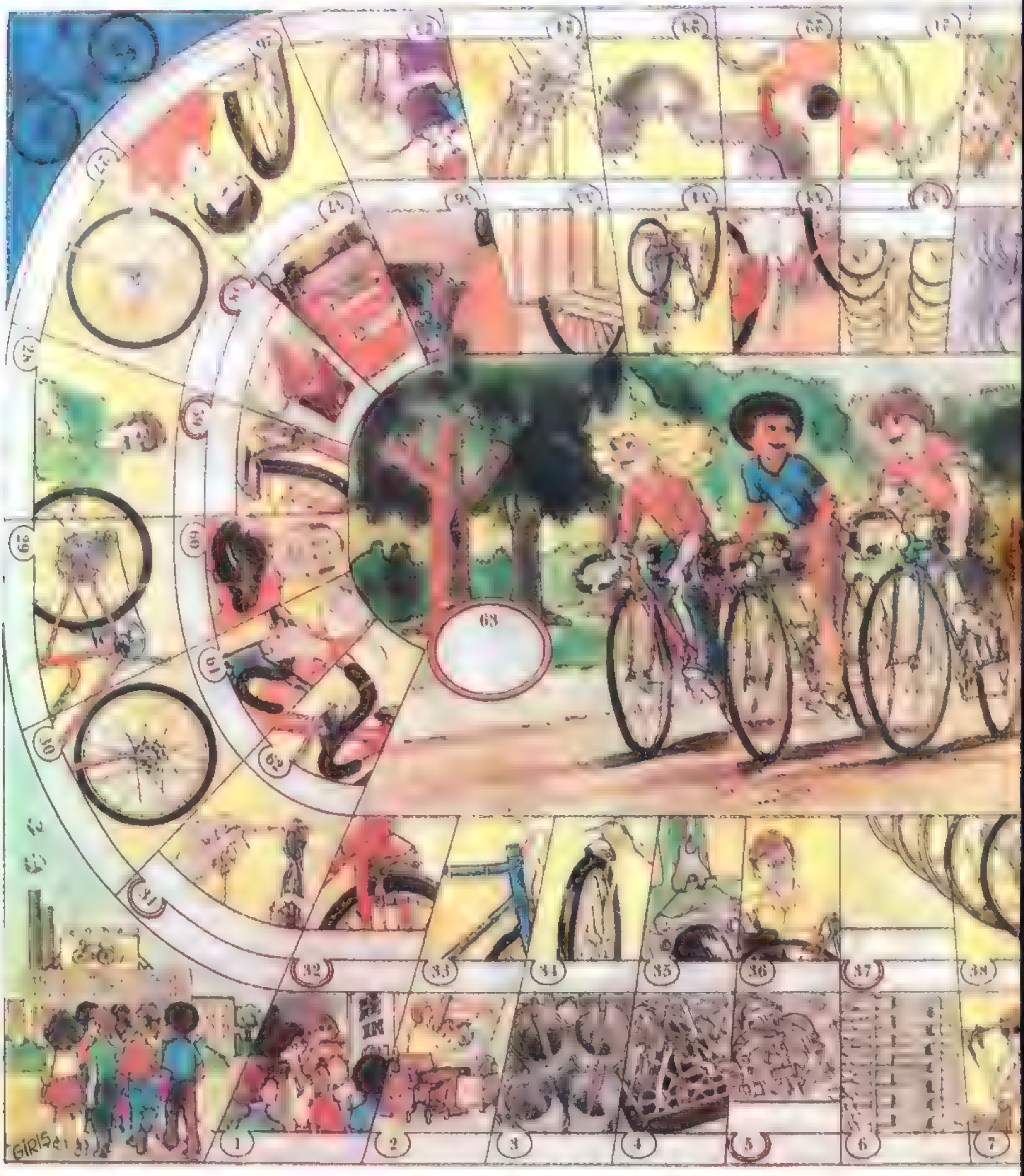
Bilmece No: 3

3 ve 6 numaralı sobalar eştir



5 Ressamımız ikinci resmi kopya ederken dalgınlıkla sekiz yanlış yapmış. Acaba neler?

BİSİKLET



YARIŞI

"Bisiklet Yarışı" oyunumuzu oynarken, hem arkadaşlarınızla neşeli dakikalar geçirecek, hem de bir bisikletin hangi aşamalardan geçerek yapıldığını öğreneceksiniz

OYUNUN KURALLARI

Bu oyun için bir çift tavla zarıyla, her oyuncu için değişik renkli düğmeler gerekir. Zar atarak oyuna kimin başlayacağını saptayın. Birinci olan oyuncu her iki zarı da atarak, zarların üzerindeki toplam sayının gösterdiği yere gelir. Eğer kırmızı renkli bir sayıya gelmişse, aşağıda verdiğimiz tabloya göre hareket etmesi gerekir.

Önemli bir nokta: Oyunu kazanmanız için, bulunduğunuz sayıdan, oyunun son sayısı 63'e sizi ulaştıracak sayıyı atmanız gerekir. Eğer attığınız zarlardaki toplam sayı daha fazla ise, düğmenizi 63'ün üzerine goturup bu kez attığınız sayı kadar geriye gitmelisiniz. Geri geri giderken kırmızı renkli bir sayıya rastlarsanız uzulmeyin. Bu kez attığınız zarlardaki toplam sayı kadar bitişe doğru ilerleyeceksiniz.

Uyarı: Geri geri gıdışlerde kırmızı sayılardaki kurallar dikkate alınmaz

5. Frenler sağlam, 5 sayı ilerle

9. Borular hazır, 12 sayı ilerle.

14. Bisikletler boyandı, 4 sayı ilerle.

18. Bisikletlerin biri hatalı, 8 sayı geriye gıt.

19. Boya kuruyana dek bir tur bekle.

31. Usta hastalandı, arkadaki oyuncu sana yetişene dek bekle.

32. Fren çalışmıyor, 26 sayı geriye git.

37. Bisikletler yükleniyor, 7 sayı ilerle

45. Tellerde kopukluk var. Onarım için 14 sayı geriye gıt.

52. Bisiklet çok güzel oldu, 5 sayı ilerle

58. Kutunun biri kamyondan yuvarlandı. Başa don.

59. Pedalların biri kayıp, 22 sayı geriye gıt.

63. Artık bisikletin hazır, dilediğin gibi gezebilirsin.

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

Resim: Gamze BALTAŞ

"BİZ UZAYDA MIYIZ ŞİMDİ?..."

UZAYDA geçirdiğim serüvenlerin sonuna yaklaştığımda odanın içine bir heyecan yayıldığını ayrımsıyorum. Hele Kagadis'in beni dünyaya götüremeyip de bana dünyadan portakal bahçeleri taşıdığını söyleyince büyük bir sessizlik egemen oluyor odaya. Nefesler tutulmuş, kedi bile mırıldamasını kesmiş. Bu sessizlik beni de susturuyor. Sessizlik, uzaya yakışır bir sessizlik.

Baba gırtlağını temizleyince kedi fırlıyor yerinden. Sanki bir yıldırım düşmüş gibi sessizliği yırtıyor bu "Öhhhööö". Sonra bir fısıltı gibi konuşuyor baba. Ürkek ürkek.

"Şimdi biz yani biz şimdi... Biz yani şimdi... Uzayda mıyız?"

Ben epeydir uzayda dolaşmanın pişkinliğiyle "Evet" diyorum.

"Bilmiyor muydunuz?"

"Nereden bilelim" diyor baba. "Biz üç aydır buradan çıkamadık ki". Bu kez şaşırma sırası bana geliyor. "Neden?" diye soruyorum ama alacağım yanıtı biliyorum sanki.

Susuyor hepsi. Anne, baba, dede, çocuk ve doğaldır ki kedi susuyorlar. Şu anda içinde bulundukları garip ama çok garip durumun ürkütücülüğünü aşan bir korkunç olay var sanki geçmişlerinde. Israr edemiyorum söyleyin diye.

Baba yine boğazını temizliyor. Karısına ve çocuğuna dönüyor.

"Belki de böylesi daha iyi" diyor."Uzayda olmamız çok daha iyi belki de o cehennemden."

Ben giderek daha meraklanıyorum. Yaşlı dedenin yanıma yaklaştığını ayrımsamıyorum bile.

"Tavla bilir misin?" diyor dede. "Kaç aydır kahveye çıkamadım. Burada da tavla bilen kimse yok. Torunuma öğreteyim dedim ama onun da işi gücü ya kitap okumak, ya da kedisini sevmek."

Çocuk konuşuyor birden:

"Bazen de anneme yardım ediyorum ya dede."

"Annene yardım edeceksin tabii ama, arada sırada dedenle biraz tavla oynasan olmaz mı?"

"Pek sevmiyorum tavlayı dede. Anlamsız geliyor iki zarın üzerindeki rakamlara göre yuvarlak pulları bir oraya, bir buraya götürmek."

Haftaya: 1998 Dünya Kupası'nda

GUINNESS BİL BUL ÖĞREN

SAYILARIN DİLİ

BU köşenin ana özelliklerinden biri, size aritmetiğin kimi kurallarını hatırlatmak, sayılara ilişkin bilgilerinizi tazelemek, zaman zaman da bilmediklerinizi öğretmek. Ama şu sıcak tatil günlerinde, köşemizi "bunaltıcılıktan" uzaklaştırmak için zaman zaman rakamları bir kenara bırakıp, daha "eğlendirici", "eğlendirirken öğretici" bilgiler ve oyunlar aktarıyoruz. Yine de ara sıra da olsa, aritmetiğe dönmekte yarar var.

İşte, aritmetiğin kolaylıklarını aktaran yeni bir sayfa daha...

Daha önce de vurgulamıştık: Bilim adamları, çok büyük rakamlarla işlemler yaparken, kullanılan sayıların adedini azaltabilmek için, 10 rakamının katlarından yararlanırlar. Örneğin, 19.160.000.000.000 sayısı, 1916×10^{10} şeklinde yazılabilir.

Benzer bir işlem, çok küçük rakamları yazmak için de geçerlidir. Bir gramın, 10 milyarda 154324'ünü düşünebiliyor musunuz?... Bu kadar küçük ağırlıkta bir varlık gözünüzün önüne gelebiliyor mu? Çok zor, değil mi? Ama sayısal olarak bu tür ağırlıklar da yazılabiliyor. Hem de iki biçimde. Ya 0.0000154324 gram diye yazabilirsiniz, ya da işin kolayına kaçıp, 1.54324^{-10} biçiminde gösterebilirsiniz.

TRİLYONU BİLİYOR MUSUNUZ?

Bir trilyon rakamını yazmak için, 1 rakamının sağına, 18 tane 0 koymak gerekir. Yarı yazılı ile "bir trilyon" şeklinde yazılan sayısal değer, rakamla "1.000.000.000.000.000.000" şeklinde yazılır. Yukarıda da anlattığımız gibi, trilyonlarla yapılan işlemlerde, yerden ve zamandan kazanmak için "1 trilyon"u, "10^{18}" olarak da yazabiliriz. Eğer herhangi bir birimin, bir trilyonda birinden söz ediyorsak, o zaman da "10^{-18}" şeklinde yazmak gerekir.

Satürn

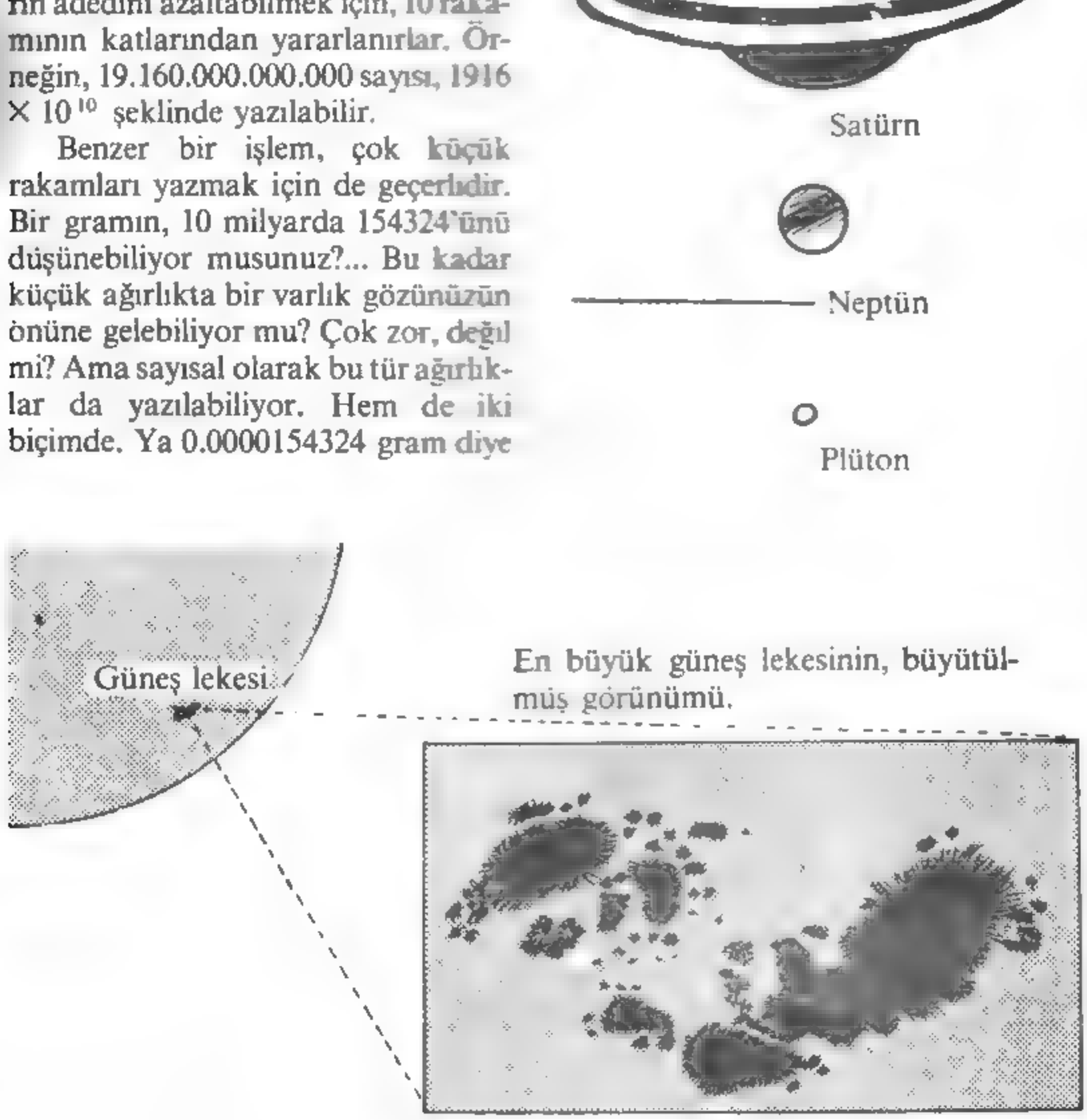
Neptün

Plüton

Evrende bilinen yıldızların en parlağı olan SIRIUS A yıldızının ağırlığı, 4.580.000.000.000.000.000.000.000 tondur. Bu ağırlığı, yukarıda anlattığımız kısaltma yöntemiyle, nasıl yazarsınız?

Hazır uzaydan söz açılmışken, bu konuda size biraz daha bilgi vermek ve ardından da birkaç soru yöneltmek istiyoruz.

1608 yılında, teleskobun bulunmasının hemen ardından güneş üzerinde bazı lekeler olduğu ayrımsandı. Bu noktalarla, sıcaklık, güneşin yüzeysel sıcaklığının 1500 derece daha altındaydı ve bu nedenle siyah lekeler halinde görünüyorlardı. Bu güne değin saptanabilen güneş lekelerinin en büyüğü, 8 Nisan 1947 günü, güneşin güney yarıküresinde görüldü. Yüzölçümü 18 milyon kilometrekare olarak hesaplanan bu lekenin en uzun boylamı 300 bin kilometre, en uzun enlemi ise 145 bin kilometre idi.



En büyük güneş lekesinin, büyütülmüş görünümü.

ŞİMDİ SİZDEN İSTEDİKLERİMİZ ŞUNLAR:

1— Yukarıdaki bilgilerde geçen tüm rakamları, kısaltma yöntemiyle yazın.

2— Ya Guinness Rekorlar Kitabı'ndan, ya da elinizin altındaki öteki kaynaklardan, güneş sistemindeki gezegenlerin, güneşe ve dünyamıza olan uzaklıklarını bulun ve bu uzaklıkları da kısaltma yöntemiyle yazın.

3— Dünyamıza en uzak gök cismi (tabii, bugüne kadar saptanabilenler arasında), 0172 olarak adlandırılan solgun yıldızdır. Dünyamıza uzaklığı 60.000.000.000.000.000.000.000 mildir. Bir mil, 1600 metreye eşit olduğuna göre, önce bu uzaklığı kilometreye çevirin, çıkan rakamı da kısaltma yöntemiyle yeniden yazın.

Tüm işlemlerde size kolaylık sağlaması açısından son bir hatırlatma yapalım:

1 milyon=1.000.000=10^6

FIKRA

SAYGI

Öğretmen derse girmişti. Az sonra kapı çaldı, bir öğrenci içeriye girdi. Derse geç gelmişti. Öğretmen sinirlendi:

— Oğlum öğretmenden sonra derse girilir mi, utanmıyor musun?

Öğrenci gayet sakin.

— Öğretmenim siz benim büyüğümüzsünüz, önce siz buyurdunuz, sonra ben girdim, saygımdandır!

Özcan ÖZGÜÇ

ZİYANI YOK

Konuk kadın telaşla fırladı yerinden.

— Eyvah! Çocuğum gazeteyi yıyor.

Ev sahibi kadın:

— Aman efendim ne değeri var... Eski gazeteydi.. Okumuştuk.

Özlem GÖKBAKAN

ÇEKİNCE UZARMIŞ

Öğretmen Ali'ye sordu:

— Ali, söyle bakalım, aklına gelen en uzun kelime hangisidir?

Ali cevap verdi:

— Lastik, öğretmenim.

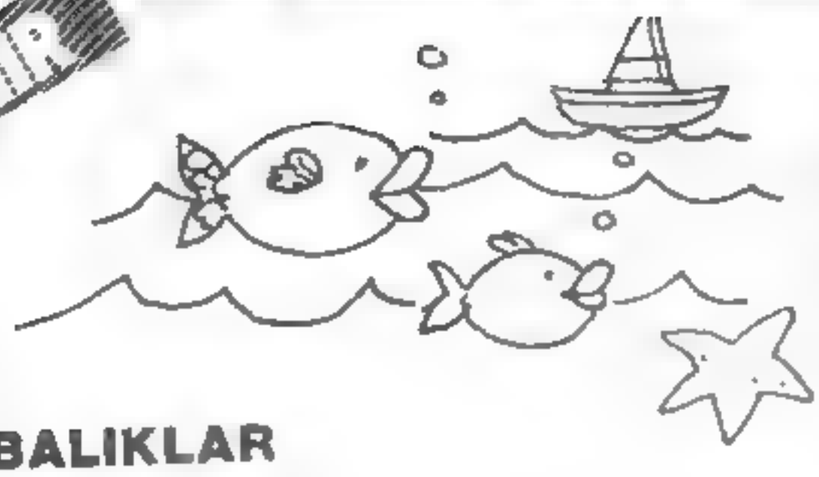
— Neden, Ali dedi öğretmeni.

Ali:

— Çekince, uzar öğretmenim, dedi.

Aytekin MUCUKGİL

ŞİİR



BALIKLAR

Kıskanıyorum şu ufacık balıkları.
Neden bizden iyi yuzuyorlar?
Oysa onların bizim gibi
Ne elleri ne de ayakları var

PENCERE

Bir pencerem var evimizde
Sabahları güneş doğar içinden
Güneş, battıktan sonra ay doğar
Yeşil perdeli pencerem.
Seni hiçbir şeye değişmem

TAŞITLAR

Yol üstündeki otomobil
Tozu dumana katıyor.
Beyaz gemim, denizleri dolaşır
İnce çelik raylarda
Koşuyor vagonlarım.

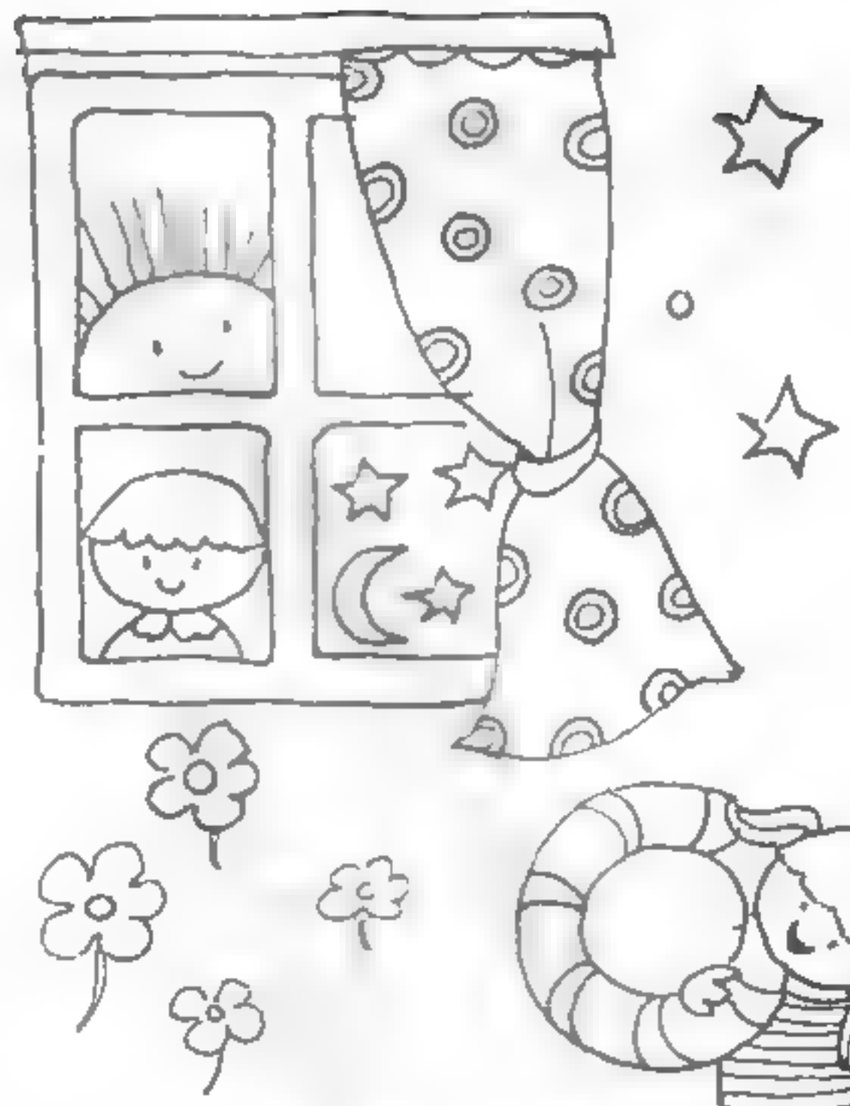
Arzu İkbal AKYÜZ (İstanbul)

AĞAÇLAR VE ORMANLAR

Her insan bir fidan dikse bu topraklara
Fidanlar ağaç olsa bu güzel yurdumda
Ağaçlar orman olsa bu yüksek dağlarda
Orman kadar güzel şey var mı dünyada?

Kuşlar cıvıldasın ağaç dallarında
Çocuklar oynasın yeşiller arasında
Ormanları yok etme, dik fidan yurduna
Orman kadar güzel şey var mı dünyada?

Başak SARGIN (İstanbul)



TATİL VE KARNE

Okul kapandı işte,
Tatile kavuştuk biz,
Karnelerle birlikte
Sevinçliyiz hepimiz
Karnesi iyi olan,
Tatili hak etmiştir,
Bir yıl boyu çalışan
Karşılığını görmüştür.
Karnesi kötü olan,
Mutsuzdur, huzunlüdür.
Tembel tembel oturan,
Sınıfta zayıf düşmüştür.
Ne zayıf olsun,ne hüzün,
Karneyi unutalım,
Bol bol dinlenip,
Yeni doneme hazırlanalım.

Seçil ARTUT (İstanbul)

KARİKATÜR

Hüseyin GÜROCAK

MEKTUP ARKADAŞI

ÖNDER GÖVDELİ: 14 yaşındayım. Lise 1'ci sınıfa gıtmekteyim. Özel zevklerim arasında: Yüzmek, basketbol oynamak, müzik dinlemek, seyahat etmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Kardeşler Sitesi 1. Cad. 16. Sok. No. 4 Yenimahalle/ANKARA

SİBEL SEKMEN: 12 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek, bisiklete binmek, basketbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Gazimuhtar Paşa Mahallesi Boztepe Sokak Uğur Apt. No. 6/12 Kadıköy/ İSTANBUL.

MURAT PEKMEZCİ: 14 yaşındayım orta 3'e gidiyorum, özel zevklerim kitap okumak ve yüzmektir. Çeşitli para koleksiyonlarından hoşlanırım. 12 ve 15 yaş arasındaki arkadaşlarla yazışmak için Adresim: Hoya İlkokulu Karşısı. Altay Apt. No. 3 Alanya/ANTALYA.

TÜLAY AKKAYA: 14 yaşındayım. Özel zevklerim çeşitli koleksıyonlar yapmak, bisiklete binmek, seyahat etmek, yüzmek, müzik dinlemek ve spor yapmaktır. Yaşıtlarım olan kız veya erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Ortaçeşme Azadeler Sok. No: 15/A Beykoz/İSTANBUL.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ÖYKÜ

BİR KÖY SERÜVENİ

Köy havası gibisi yoktur. Pınar da işte şimdi köyde ve çok sevdiği dedesinin yanındaydı.

Topraklarının büyük bir bölümü fındık, zaman zaman da çaya rastlanan köy, Karadeniz'de bir tepenin çıkışındaydı. Hakkı dede köyün en zengin, en iyi, en sevilen adamıydı. Birkaç köylü dışında diğer tüm köylüler dedenin yanında çalışıyordu.

Pınar o yaz köye geldiğinde yanında 9 tane de genç arkadaşı vardı. Bütün köy halkı onları sevinçle karşılamıştı.

Gençler grubu günlerini gün etmeye bayılıyordu. Tüm köyün huzuru, sakinliği gitmişti. Hele bir gece gençlerin içki içip de köy sakinlerini rahatsız etmeleri hem köylüyü birbirine düşürmüş, hem de Hakkı dede köy halkının yüzüne bakamaz olmuştu. Bu olay tam unutulmaya başlanmıştı ki köyden ayrılma günü gelen gençler yeni bir olay yaratmıştı.

O gece son otobüsle gidecek olan gençler fındıkların içinde bir ateş yakmışlar ve sonra da ateşin üstünü, üstünkörü örtüp yola çıkmışlardı. Arkalarına bakmadan yola çıkan topluluk gülüp eğlenerek verdikleri zarardan habersiz eve varmışlardı.

Köy halkı o gece sabaha kadar uğraşmış çıkan yangını az bir hasarla kurtarmışlardı. Ancak fındıklığın içinde olan evle yanmış bazı köylüler dışarda kalmıştı.

Pınar ertesi sabah bu olayı babasından öğrenmiş ve kendi kendine bir daha arkadaşlarını köye götürmeyeceğine söz vermişti.

Şimdi artık üniversitenin Ziraat Fakültesi'ne devam ediyor. Köye ve köylüye sürekli yardım ediyor ve bitkilerin başına bir felaket gelmesin diye elinden geleni yapıyor.

A. Elif MOLLAOĞLU

OĞUZHAN SAKA: 12 yaşındayım. Orta 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında spor yapmak, bısıklete binmek, okumak, müzik dinlemek, yüzmek başta gelir. Yaşıtlarım olan arkadaşlarla yazışmak için Adres: 2. Ordu Kara Kuvvetleri Lojmanları Org. Faruk Gürler Apt. 25/9 MALATYA.

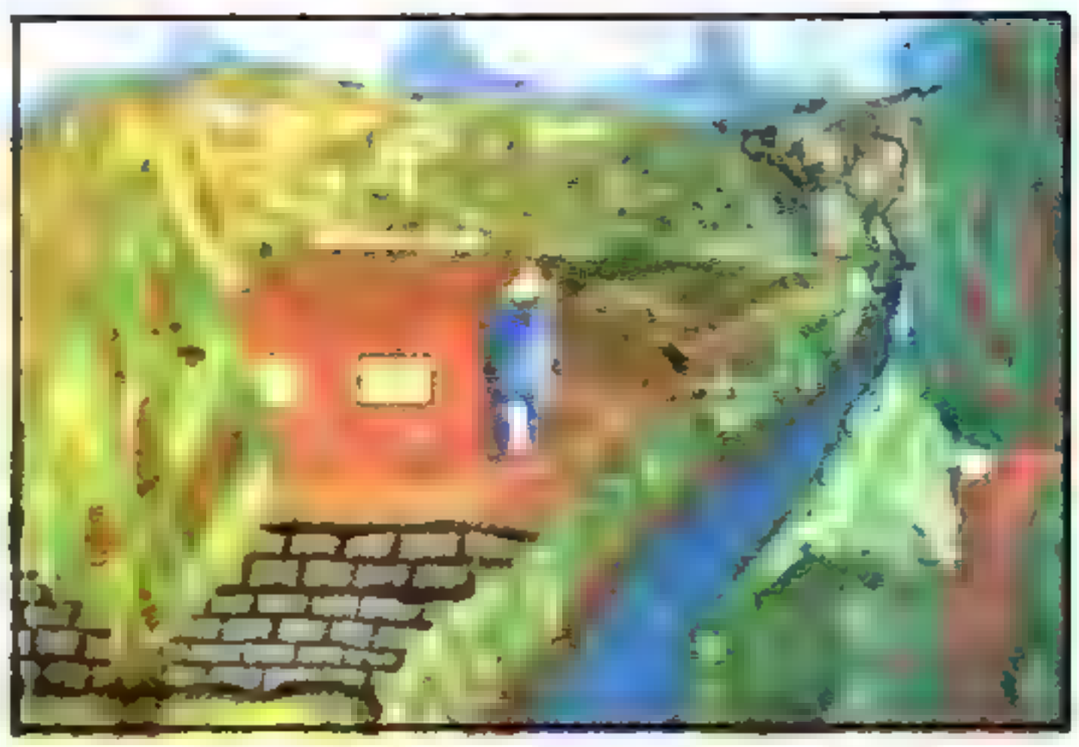
ALEV DERELİ: Orta ikinci sınıfa gidiyorum. 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, bisiklete binmek, peçete biriktirmek, akvaryumla uğraşmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Bağlar Mah. 2701 Sok. No. 10/3 ISPARTA.

ŞUAYİP CANSIZOĞLU: 14 yaşındayım. Orta II. Sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, roman okumak, resim yapmak ve bisıklete binmektir. Gezmeyi, çeşitli koleksiyonlar yapmayı ve müzik dinlemeyi çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Plevne Caddesi. Ev No. 45 Durağan/SİNOP.

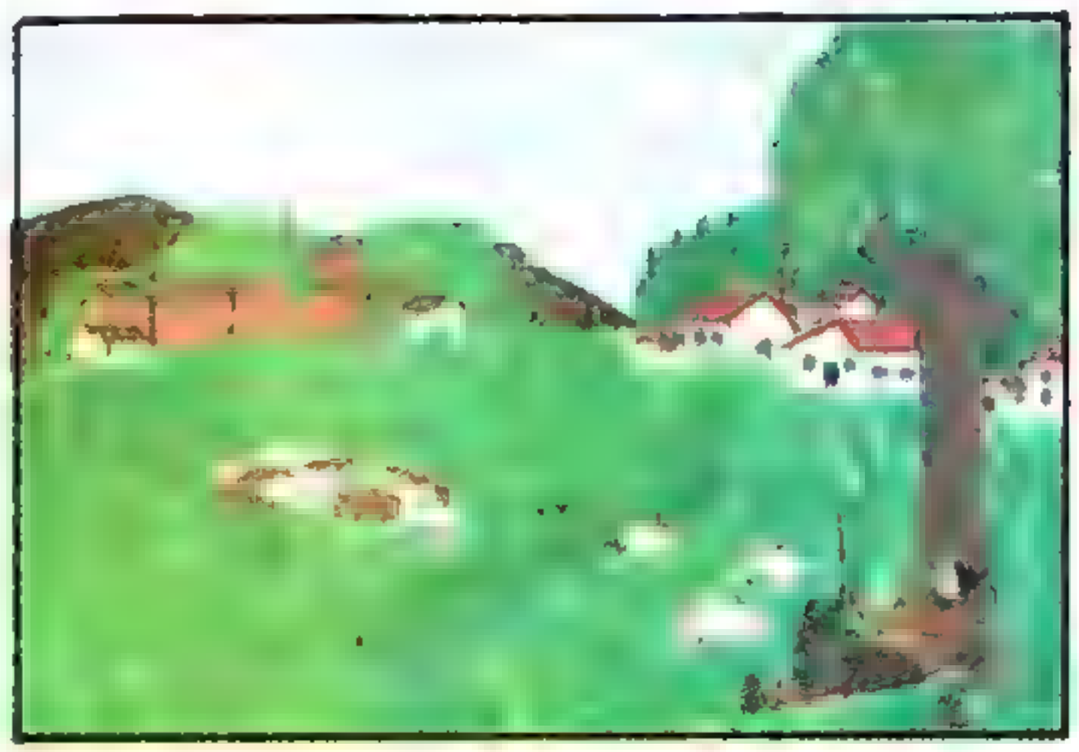
SEDAT ÖZGE: 14 yaşındayım, özel zevklerim yüzmek, bisiklete binmek macera kitabı okumak, basketbol oynamak, atari oynamak ve futbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adresim: Kayalı Bayır Sok. No. 23 Kandilli/İSTANBUL.

RESİM

Mehmet ASLAN



Tacettin KABAKÇI



Kasım ÇAKARER

KORKUSUZ SÜRÜCÜ

YENİ BAŞLADIK

ALAİN, LİMİTSİZCE BASSİ'DEN KURTULMAK İSTEDİ..

..AMA BUNU BAŞARAMADI...

KENWOOD

CIBIE

CHAMPION

CHAMPION

Tilboro

VE BÖYLECE YARIŞ İKİ PİLOT İÇİN HASTANEDE BİTTİ..

FİNAL SIRALAMASI ŞÖYLEYDİ: 1.Cİ ANDRETTİ, 2.NCİ LAUDA 3.NCÜ MAJOR..

John Player

Yahvolins

VE YARIŞTAN SONRA..

ALLAH AŞKINA BASSİ YOL TAMAMEN AÇIKKEN NEDEN ÖYLE BİRDEN FRENE BASTIN?

ÇÜNKÜ...ÇÜNKÜ TERS YÖNDEN ÜSTÜME DOĞRU BİR ARABA GELİYORDU.

AMA KARŞI YÖNDEN HİÇ ARABA GELMEDİ Kİ..

ONU ÇOK İYİ GÖRDÜM ALAİN! KEZ BİR OTOMO- BİLDİ!

DAHA BAŞKA NE YAPABİLİRDİM. HATTA TEKERLEKLERİMİZ BİRBİRİNE SÜRTTÜ..

HIMM, EVET.. ANLIYORUM

HADİ SEN DİNLEN BİRAZ.. ÇOK YORGUN- SUN!

NELER SÖYLÜYOR YAHU? YİCE KENDİNİ KAYBETMİŞ. HAYALGÖ- RÜYOR RESMEN.

EVET MANTIKSIZ ŞEY- LER SÖYLÜYOR.. VE BU- NA TÜMÜYLE İNANI- YOR.

NE HABER?

ŞOK GEÇİRMİŞ. ÜSTÜNE DOĞRU GELEN HAYALİ BİR ARABADAN SÖZ EDİYOR RENGİ DE KIRMIZIYMIŞ!

İLGİNÇ! ŞU JET MAJOR HİKAYE- Sİ HALA SÜRÜ- YOR.

AH, SİZE SÖYLEMEYİ UNUT- TUM... O ADAMI NEREDEN TANIDI- ĞIMI BULDUM.

HİÇ DEĞİŞMEMİŞ.. OYSA YILLAR ÖNCEYDİ. O DA BENİM GİBİ FİGÜRAN OLARAK ÇALIŞIYORDU.

PEKİ AMA NASIL HATIRLIYORSUN ONU?

ONU HİÇ UNUTAMAM.. FİLM ÇEKİMİ SIRASINDA YÖNETMEN MERLİN DİCK, ESRARENGİZ BİR BİÇİMDE ÖLMÜŞTÜ!

Büyük ödüllü büyük resim yarışması

Çocuklar, Bakın Pencerenizden Dünyamız Renklidir

Bu büyük resim yarışması
Güzelin yaratılması, boyanması

Bu büyük ödüllü yarışma
Çizin en sevdiğinizi

Nova'nın birbirinden güzel renkleriyle
Boyayın duygularınızı

Bu mutluluk zamanı...

KATILMA KOŞULLARI

- Resim yarışmamızın konusu "EN ÇOK SEVDİĞİM". En çok neyi veya kimi seviyorsanız, neye sevgi duyuyorsanız onu çizin, boyayın.
- Yarışma 7-14 yaş grubu çocuklara yöneliktir.
- Resimleriniz NOVACOLOR boyaları ile boyanmalıdır.
- Yaptığınız resimlerle birlikte, 1 adet NOVACOLOR boya kutusunun bir yüzünü keserek göndermelisiniz.
- İsteyen istediği kadar resimle yarışmaya katılabilir.
- Resimler 35x50 cm boyutunda, katlanmadan, siyah bir fon kartonuna yapıştırılacaktır.
- Son katılma tarihi 10 Eylül 1986'dır.
- Resimler 8-12 Ekim tarihinde yapılacak olan KARDEŞ ÇOCUK'86 Fuar ve Şenliği'nde sergilenecek ve ödül dağılımı yapılacaktır.
- Ödül kazanan resimlere ait kullanma, yayın ve benzeri tüm haklar NOVACOLOR ve KARDEŞ ÇOCUK KULÜBÜ'ne aittir.
- Jüriyi T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Vakfı tayin edecektir.
- BÜYÜK ÖDÜLLER: Birinciye-Commodore Bilgisayar, İkinciye-Bisiklet, Üçüncüye-Komple Adidas spor malzemesi, Dördüncüye-Ferrari Kol Saati, Beşinciye-Altın Uçlu Pelikan Dolmakalem
- Mansiyon alan 5 yarışmacıya: 7 Cilt lik Karacan Genel Kültür Ansiklopedisi
- İlk elemeyi asan 100 çocuğa sürpriz hediyeler...

Nova Color

KARDEŞ ÇOCUK KULÜBÜ

Gönderme Adresi : Büyükdere Cad. Hürmet Keçeli İşhanı No 49/1
Kat 3 Mecidiyeköy/İstanbul

KARDES REKLAM

MİKPA'DA ÜÇ YILDIZ..

SABİT FİYAT | KDV
UYGUN TAKSİT | BANDROL
KURASIZ | NAKLİYE DAHİL

EKİM'DE TESLİM

ÜRETİCİ FIRMA GARANTİSİYLE

LOEWE.87 MODEL
MÜZİK SETLERİ

PIONEER®
MÜZİK SETLERİ

OMEGA
KADIN,ERKEK
KOL SAATLERİ

ACELE EDİNİZ
8 AĞUSTOS 1986 CUMA SON GÜN

MİKPA
"Satışta Güvence"

MİLLİYET PAZARLAMA'nın bu kampanyasına katılabilmek için Milliyet Gazetesi'ndeki istek kuponunu doldurmak ve peşinatınızı yatırmak yeterlidir.

hasajans

MÜZİK KUTUSU

Mazhar-Fuat-Özkan

20 YILDA GERÇEKLEŞEN DÜŞLER

*MAZHAR-Fuat-Özkan üçlüsü ilk kez İstanbul'un Kızıltoprak semtinde, **Kaygısızlar** adlı grubun provaları sırasında bir araya geldiler. Takvimler 1970 yılını gösteriyordu. Aslında 1966 yılına uzanan bir birlikteliği vardı **Mazhar** ve **Fuat**'ın. **Kaygısızlar**'da çalışmaya başladıkları 1966 yılından beri birlikteydiler ve **Ali Serdar**'ın tutup getirdiği **Özkan**'la, 1970 yılında tanışıp birlikte çalışmaya başladılar.*

*Özkan, Kaygısızlar'ın yeni üyesi olmuştu ve yıllardır özlemini çektiği gerçek bir müzik grubundaydı artık. Zaman geçip gitti. **Mazhar**'ın Ankara'ya, Konservatuvar öğrenimi için gitmesi nedeniyle Kaygısızlar dağılıyor, Fuat'la Özkan da **Barış Manço**'yla birlikte çalışmaya başlıyordu.*

***Fuat**'ın okul durumu ve **Barış Manço**'nun Avrupa'ya gitmesi üzerine, çalışmalarda kopukluklar oluyor, grup yalnızca yaz tatillerinde bir araya gelebiliyordu. Özkan da Barış Manço'yla birlikte pasaport çıkartamadığı için Avrupa'ya gidemiyor, ancak Türkiye'deki çalışmalara katılabiliyordu.*

*1973-1974 yıllarında, **Barış Manço** asker oldu... **Özkan** da **Ersen** ve **Dadaşlar**'la birlikte çalışmaya başladı. Sonra da **Edip Akbayram**'la çalıştı. Mazhar Alanson Ankara'da, Fuat Özkan okulda, Özkan Uğur da bir başka grupta, sürdü gitti çalışmalar.*

*Bu dağılmış görüntü, "**İpucu Beşlisi**" adlı grupta değişiyordu. "**Heyecanlı**" adında bir 45'lik yapıldı. Ardından da **Seyyal Taner**'le birlikte çalıştılar.*

*Yıllar önce müzikten para kazanmayı kafalarına koymuşlardı ve bunu sağlamak için de, müziğin olduğu her çalışmaya razıydılar. Amaçları iyi bir plak yapabilmekti. Gereken paraya dur-durak bilmeksizin sürdürdükleri bir çalışmayla kavuştular ve **Balet Plak Şirketi**'nin kapısını çaldılar.*

Besteler iyiydi amaçsa hiç de umut vaat etmiyordu yapımcı... 1984 yılında "Ele Güne Karşı" piyasaya çıkıyordu ve "satmak" için tam bir yıl beklediler mağazalarda, vitrinlerde... Ve "Ele Güne Karşı" marş oldu dillerde...

Ardından "Eurovision Şarkı Yarışması"nda ülkemizi başarıyla temsil ettiler. İsveç'in Göteborg kentinde yapılan bu yarışmada, ülkemizin 1985 yılına değin elde ettiği en büyük başarıyı onlar kazanıyorlar. "Diday Diday Day" adlı parçaları da yaşlı-genç herkes tarafından beğeniliyordu.

1985 yılı sonlarında "Peki Peki Anladık" adlı ikinci albümleri piyasaya çıktı Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsünün. Bir bütün olarak beğeni kazanan bu albümde de özellikle "Peki Peki Anladık" adlı şarkı herkesin dillerinde dolaşıyor şimdilerde. Ve verdikleri uğraşın onuru, elde ettikleri başarının büyüklüğüyle, "en büyük olmanın" tadını çıkarıyorlar artık. Ünlerini ülkemizin dışına da taşırmak için, yeni yeni çalışmalar içinde, sürüp gidiyor yaşamları...

KİMLİK KARTI

MAZHAR ALANSON

Doğum yeri ve tarihi: Cebeci-Ankara/13 Şubat 1950
Medeni durumu: Evli (1972) Eda (12) adında bir kızı var.
Boyu: 1.70
Kilosu: 62
Saç rengi: Kumral
Göz rengi: Yeşil
Mezun olduğu okul: Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü (1971)
Sevdiği yemek: Hepsi
Sevdiği artistler: Türkân Şoray, Cihan Ünal, Mia Farrow
Sevdiği yazar: Çetin Altan
Sevdiği renk: Siyah-beyaz
Tuttuğu takım: Fenerbahçe
İkinci mesleği: Tiyatroculuk
Çaldığı enstrümanlar: Gitar, mızıka
Plakları: "Türküz Türkü Çağırırız", "Ele Güne Karşı" ve "Peki Peki Anladık".
Ödülleri: Yılın Söz Yazarı (1984) ve 1985-1986'da gelen çeşitli ödüller.
En beğendiği plağı: "Peki Peki Anladık"
Bildiği yabancı dil: İngilizce

Dikkat: Gelecek hafta Fuat Güner'in Kimlik Kartı'nı bu sayfada bulabilirsiniz.

Merhaba Müzik

Bu sayfa, Milliyet Yayın A.Ş.'nin dergilerinden Hey tarafından hazırlanmıştır.

"FALCO"
MÜZİKLE DEĞİŞEN YAŞAM...

Avusturya'nın Viyana kentine bundan 10 yıl önce 100 kadar Yugoslav göçmen gelmiştir... Bunlardan biri de **"Kommissar"**, **"Rock Me Amadeus"** **"Jeanny"** ve **"Vienna Calling"** adlı parçalarıyla tanıdığımız **Falco**'dur.

Yugoslav göçmenler Viyana'da bir yurda yerleştirilir 1976'da. Falco da bu yurdun iki minik odasını kendine mesken edinir ve bir odayı çalışma, oturma hem de yatma işi için ayırır. Öteki oda da mutfak ve banyo olarak kullanılacaktır. Aslında o yıllarda bir kahve pişirmeyi bilmektedir Falco ve bu minik ev de bir saray gibi gelmektedir sanatçıya.

Bu evde tam yedi yıl yaşayacaktır **Falco**... Taa ki, **"Rock Me Amadeus"** la elde ettiği ünü değin sürer bu yurt-evdeki yaşamı.

Ve şimdi 1986'yı yaşıyoruz. **Falco** artık Viyana kentinin en lüks semtlerinden birinde, çok büyük bir dairede yaşıyor. Yeni evin büyüklüğünü anlatmak için 20 metrekarelik mermerlerle kaplı lüks banyosundan sözetmek yeter herhalde. Mutfağı ise, **Falco**'nun yedi yıl süreyle oturma odası olarak kullandığı oda kadar neredeyse.

Dışarıdan içerisini göstermeyen camlarla kaplı dış yüzeyi, hırsızlara karşı geliştirilen özel alarm sistemi ve bir otel lobisi büyüklüğündeki salonuyla **Falco**'nun evi gerçekten de görkemli. Ama **Falco** yine de yedi yıl yaşadığı ilk evine özlem duyduğunu anlatıyor. Bakın ne diyor **Falco:**

— "Bazen o odamı öylesine özlüyorum ki anlatamam. Ama yaşam bu, insan her şeye kolayca alışabiliyor. Ben de lüks yaşantıya iyice alıştım doğrusu. Becerebildiğim tek iş olan kahve pişirmeyi bile, otomatik makineye bıraktık artık."

İşte müziğin iyi bir sanatçıya kazandırabileceklerine iyi bir örnek. 10 yıl önce oturacak kendine ait evi bile olmayan **Falco**, müzikten kazandığı parayla kendine daha çok zaman ayırabiliyor. Ekmek parası kazanma kaygısı gütmeden çalışmalarını sürdürüyor. Beste yapıyor, şarkı söylüyor.

ŞARKI SÖZLERİ

HALLEY
Klips ve Onlar

● **Söz: İlhan İrem**
● **Müzik: Melih Kibar**

Müjdeler olsun... Çaldım ben kapıyı!...
Müjdeler olsun... Dünya aç kapıyı...
Müjdeler olsun... Sevgi en kolayı...
Müjdeler olsun sizlere...
Merhaba Halley... Sevgi ver buraya...
Merhaba Halley... Saygı ver buraya...
Peri kızı gel... Değdir değneğini...
Her şeye rağmen, her yerde umut var.
Hey... Sevgili dünya...
Gülmeye başla...
Sonsuz olsun kahkaha...
Bir müjde ver şu kalplere...
Ha... Ha... Ha... Halley...
Ha... Ha... Ha... Halley...
Ha... Halley...

Bir müjde ver şu kalplere...
Ha... Ha... Ha... Halley...
Ha... Ha... Ha... Halley...
Ha... Ha... Ha... Halley..
Ha... Ha... Ha...
Halley...
Halley...
Bonjour... Good morning... Hi Hı..
Hello... Ciau...
Merhaba dünya. . Haydi barışa...
Güzele doğru böyle biteviye...
Sen de... Sen de... Sen de. . Birlikte ..
Merhaba Halley. . Halley Merhaba .

Bilime açılan pencere:

OMNİ

Elektronik Çiftlikler

yılının önü çiftlikleri kurulmaya başladı bile.

GENİŞ bir alan düşünün... Yemyeşil tarlalar, bağlar, bahçeler. Bir yanda cam ve plastik küreler, öte yanda çelikten dev sulama aygıtları, tohum ekme makineleri. Ortalık ıssız. Tarlada, bağda, bahçede çalışan hiç kimse yok. Ortalıkta hayvanlar da görünmüyor. Yalnızca bir helikopter tarlaların üstünden bize doğru yaklaşıyor.

Bu helikopteri yöneten kişi, çiftliğin sahibi. 600 hektara yayılan çiftliğin tüm işlerini o görüyor. Evet; tek başına, ama her şeyi helikopteriyle denetim altında tutuyor. Ayrıca çeşitli bilgisayarlar, boy boy robotlar onun hizmetinde çalışıyorlar. Alışılmışın oldukça dışında, sanki ger-

Dev bir uçurtmaya benzeyen bu araç, toprağı yıpratan ağır makineler yerine kullanılıyor. Böylece ürünler rahatlıkla biçiliyor.

Elektronik bir araç, meyveleri boylarına göre ayırıyor.

Bu inekler belki de kendilerini ünlü birer TV yıldızı sanıyorlar. Kolay mı? Koskoca bir kamera onlara doğru çevrilmiş, her hareketlerini izliyor. Çiftlik sahibi de sabaha karşı rahat yatağından çıkmadan ekrandan onları izliyor. Beslenmelerini, temizliklerini denetim altında tutuyor. Ayrıca doğuracak inekleri yakından izleyen çiftçi hemen önlem alabiliyor.

çek dışı bir çiftlik burası. Ne kanter içinde kalmış çiftçiler, ne de hayvanlar var çevrede. Çiftçilerin işlerini makineler görüyor. Hayvanlar ise kapalı salonlarda, daha sağlıklı olmalarını, daha fazla üremelerini sağlayan yapay koşullar altında yaşıyorlar. Onların yaşamlarından hoşnut olup olamadıklarını bilemeyiz ama, çiftlik sahibi yapay ışık sayesinde daha çok ureyen hayvanlardan çok memnun. Tohum ekme, biçme, toplama işlerinin hepsini robotlar yapıyorlar. Ortalıkta yalnızca cam, plastik ve metal araçlar görüyorsunuz. Bilgisayarlar ve robotlar sessizce çalışıyorlar.

Bu elektronik çiftlik 1986 yılının baharında üretime başlamış. Bu çiftliğin benzerlerinin 2000'li yıllarda yaygınlaşması bekleniyor. Çiftçilerin: tarlalarda, haralarda çalışmayacağı tıpkı memurlar gibi çiftlik evindeki çalışma odasında bir masa başında işlerini yöneteceği söyleniyor.

Elektronik çiftlikler sebze ve meyvelerden robotlar sorumlu olacak. Bir robot kırmızı bir elmayla, ham bir elmayı birbirinden ayırdedebilecek. Olgun meyveleri dallarından koparıp sandıklara yerleştirebilecek. Elektronik tohum ekiciler, milimetrik hesaplarla alanı en iyi bir biçimde değerlendirecekler. Bilgisayarlar sayesinde hayvanların sağlığı sürekli denetim altında tutulacak. Kimyevi maddeler insanların ve hayvanların sağlığına zarar vermeyecek bir biçimde bitkilerin üstüne serpilecek. Böylece bitkiler parazitlerden ve zararlı hayvanlardan korunabilecek. Dev sulama aygıtlarının yanısıra tohum ve gübre atma makineleri her işi ustalıkla yapacaklar. Bilgisayarlar hava koşullarını çiftçilere zamanında bildirecekler. Çiftliklerde kurulan laboratuvarlarda çeşitli tohumlar geliştirilecek. Yüzlerce çeşit buğday türü elde etmek mümkün olacak. Kısacası neredeyse insan eli değmeden bir çiftliğin tüm üretimi sağlanacak.

Bu robot, tüm meyvelerden sorumlu. Ham meyveleri olgun meyvelerden ayırıyor. Olgun meyveleri dalından koparıp, kutulara yerleştiriyor.

BİLGİSAYAR KÖŞESİ

ŞEKİL PROGRAMI

Bu hafta size Radio Shack ile hazırlanmış bir şekil programı daha veriyoruz.

```
10 REM ŞEKİL PROGRAMI
20 BR=100
30 FC=10
40 C=57.29578
50 LPRINT CHR$ (2)
60 LPRINT "G50X950Y0"
70 LPRINT "G03X0Y0"
80 FOR K=1 TO 40
90 BR=BR+15
100 LR=BR/FC
110 GOSUB 200
120 LPRINT "G50X"; INT (X); "Y"; INT (Y)
130 FOR J=0 TO 359 STEP 0.5
140 PH=J/C
150 GOSUB 200
160 LPRINT "GOIX"; INT (X); "Y"; INT (Y)
170 NEXT J: NEXT K
180 END
190 REM ALTPROGRAM
200 FT=BR—LR:XC=FT/LR
210 X=FT*COS(PH)+LR*COS(XC*PH)
220 Y=FT*SIN(PH)—LR SIN (XC*PH)
230 RETURN
```

Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor

ORTA SAHA

Orta saha oyuncuları, bir takımın en çok hareket eden elemanlarıdır. Defansa yardım ederler, topu ileri uçla geri dörtlü arasında taşıyarak bir anlamda "hamallık" yaparlar ve bu arada da ele geçirdikleri fırsatları değerlendirerek gol girişimlerinde bulunurlar.

Bu nedenle, orta saha oyunculuğu, top kontrolü ve pas aktarmada olağanüstü beceri gerektiren bir meslektir. Bu meslekte başarılı olmanın bir yolu da, oyunu çok iyi okuyarak takımın oyun kurmasında yardımcı olabilmektir.

İyi orta saha oyuncuları, asla oyundan düşmezler, oyun dışı kalmazlar. Kimileri, "Bir orta saha oyuncusunun başının arka kısmında da gözleri olmalıdır" der. Bu aslında pek de abartılı bir değerlendirme değildir. Kalecinin degajını yaparken ne yana top atabileceğini çok iyi "görüp" değerlendirmeli, o yana koşarak arkadaşına rahat degaj yapma boşluğu yaratmalıdır. 13 metre ile 30 metre arasında çok başarılı paslar çıkarabilmeli, hangi hücum oyuncusu arkadaşının, topu ne zaman, nerede ayağına almaktan hoşlanacağını iyi değerlendirmeli, forvetteki hangi arkadaşının, önündeki boş alanda uzun top istediğini çok iyi bilmelidir.

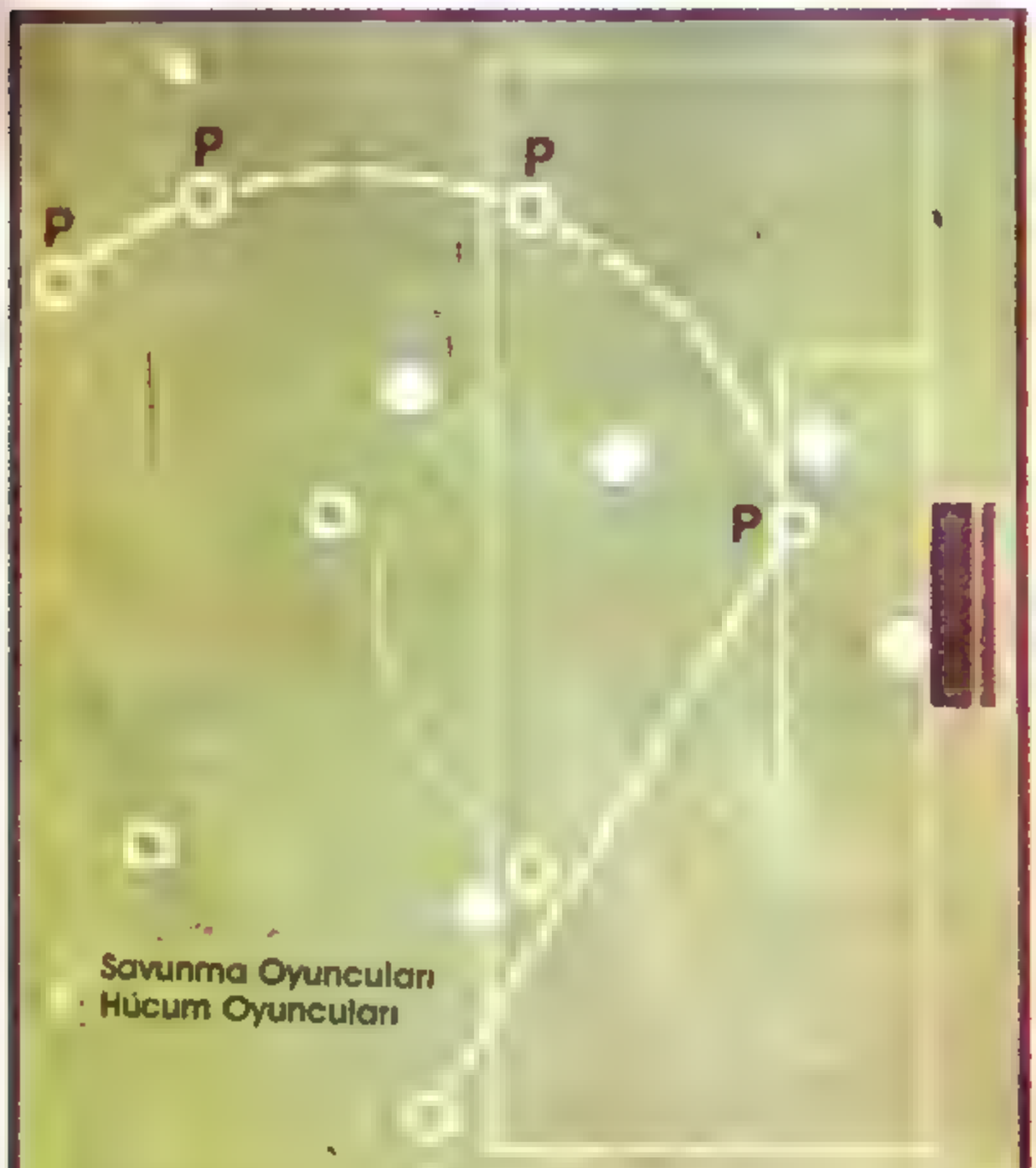
Ve bir orta saha oyuncusu, şunu da hiç unutmamalıdır. Takımın kazandığı bir maçtan sonra, 90 dakikalık yenginin övgülerini, daha çok forvet oyuncuları ve geri dörtlü alacaktır. Eh, bu da işin cilvesi işte.

Fransız Milli Takımı'nın yıldızı Platini, bir ikili mücadelede.

ORTA SAHA OYUNCULARI İÇİN BİR ANTRENMAN:

Orta sahada görev yapan futbolcuların, topu çok çabuk ve çok doğru bir biçimde aktarmaları beklenir. Bu antrenmanda, size bir arkadaşınız yardımcı olsun. Siz orta yuvarlak içerisindeyken, bu arkadaşınız geriden size topu çıkarsın, siz de bu pası, rakip alanda, penaltı noktası yakınlarında bekleyen arkadaşınıza aktarın. Bu, aslında hiç de kolay bir çalışma değil. Zira topa yalnızca üç kez dokunma hakkınız var: Birincisi, gerideki arkadaşınızdan pası aldığınızda topu durdurmak için, ikincisi topu kontrol etmek için, üçüncüsü de topu ilerideki arkadaşınıza aktarmak için. Ve bu üç temas sonunda, topu penaltı noktası üzerine düşürmeniz gerektiğini de unutmayın.

Bir orta saha oyuncusunun zekâsının en büyük göstergesini, savunmadan çıkardığı uzun toplarla, takımını savunma oyunundan atağa kaldırmadaki çabukluğu oluşturur. Bu şekilde, O'la gösterilen oyuncular, hücum ediyorlar. Ancak X ile simgelenen takımın orta saha oyuncularından biri kaptığı topu anî bir hava pasıyla rakip kale önüne gönderiyor ve sağ açığına bir gol pozisyonu hazırlıyor.



Orta saha oyuncuları, takımın düşünen insanlarıdır. Tıpkı bu şekilde, P ile simgelenen oyuncu gibi . Orta sahadan rakip kale önüne öyle akıllıca geliyor ve pası öyle bir yerde bekliyor ki, rakip savunma oyuncuları onu belki de ancak golü yedikten sonra fark edebileceklerdir.

Bu şekil, orta saha oyuncularına neden "bağlantı kabloları" dendiğini açık bir biçimde gösteriyor. Onlar, modern futbolda, savunmayı hücuma bağlayan ve en ağır işi sırtlayan oyunculardır. Tüm saha, bir uçtan ötekine, onların oyun bölgesidir.

DEMEK, WILLIAM SONUNDA BU İŞİ BAŞARDI, PEKİ SONRA, İNGİLTERE DE Mİ KALDI?

SEKİZ YIL BOYUNCA ÇEŞİTLİ DEVLET GÖREVLERİNDE BULUNDU SAVAŞLARA KATILDI YENİLGİSİ YETMİ-YORMUŞ GİBİ BORÇLAN-DI ..

PAYINA DÜŞENİ ALDI VE KRAL ONA SOMALYE UNVANIN VERDİ AMA ZENGİN-LİĞİ SEKİZ YIL SÜRDÜ

1695 YILINDA KIRK DOKUZ YAŞINDAYKEN ÖLDÜ. MİRASÇILARINA ANCAK BİR TEK KÜLÇE ALTIN BIRAKABİLMİŞTİ. İŞTE ÜNLÜ BİR SERÜVENCİNİN YAŞAMI BÖYLE SONA ERMİŞTİ

DESENE BİZİ ÇOK GEÇ

PHİPS BÜTÜN HAZİNEYİ ALMIŞ.

NİYE DERT EDİYORSUNUZ BUNU? BU GEMİYE ZENGİN OLMAK İÇİN BİNMEDİNİZ HERHALDE

BİZİM TEK ZENGİNLİĞİMİZ BİLİMDİR ALTIN DEĞİL, BİLMEDİĞİMİZ SORULARIN YANITLARINI ARARIZ

BURADA DA BİLİM VAR! GERÇEK BİR ARKEOLOJİ HAZİNESİ

BU AÇIDAN BAKINCA GÖREVİMİZ ÇOK İLGİNÇ GELİYOR. HEP ÇAĞDAŞ GEMİLERLE İLGİLENDİK, ESKİ ÇAĞLARA AİT YELKENLİLERİ İNCELEMEK FARKLI

Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

DENİZALTI ARKEOLOJİSİNE BAYILIRIM. ÇOK ESKİDEN MARSİLYA'DA BU AMAÇLA DALIŞLAR YAPMIŞTIM.

BURADA DA İLK DALIŞI SİZ YAPACAKSINIZ UMARIM! İÇİMİZDEN KİMSE BİR HAZİNE ARAŞTIRMADI ŞİMDİYE DEK

ŞU HAZİNE SÖZÜ İNSANI HEYECANLANDIRIYOR. NE DERSİNİZ?

EVET, ONUN YANINDA İŞİN BİLİMSEL YÖNÜ DE VAR. AMA YETERLİ ZAMANI BULACAK MIYIZ?

ŞU ALTIN SÖZÜ, HEPİNİZİ..

.. HEYECANLANDIRIYOR. BEN BUNA KARŞI OLDUĞUMU SÖYLEDİM AMA YİNE DE BİR OYLAMA YAPALIM

BİRKAÇ DENİZ MİLİ UZAKLAŞIYORUZ. BİR GÖZ ATMADAN GEÇERSEK YAZIK OLUR.

YÖNETİM KAPTAN COUSTEAU'NUN ELİNDEYDİ. AMA O GERÇEK BİR DEMOKRATTI, BU NEDENLE KESİN KARARINI VERMEDEN ÖNCE BİR OYLAMA YAPMAYA KARAR VERMİŞTİ

DİKKAT ÇOCUKLAR! BUNU BİR TATİL SERÜVENİ SANMAYIN; KAYALIKLARI, KÖPEK BALIKLARINI DÜŞÜNÜN.

BU YELKENLİYİ İNCELEMEK HER ŞEYE DEĞER!

SİZ, BİZİ MERAK ETMEYİN.

BEN DE, İKİ KİŞİ OLDUK!

BEN EVET DİYORUM!

GAELEN ANLATMIŞLAR TÜM DENİZLER ELİNDE MİŞTİ BÖYLECE CALYPSO EKİBİ İLK VE SON OLARAK BİR HAZİNENİN PEŞİNE DÜŞÜYORDU.

BİR KAÇ GÜN SONRA TÜM HAZIRLIKLAR TAMAMLANMIŞ, BATIK GEMİYE DOĞRU YOLA ÇIKILMIŞTI...

SERGE, HAZİNEYİ BULDUĞUMUZDA PAYINA DÜŞEN PARALARLA NE YAPACAKSIN?

OHO, BEN ÇOKTAN PLÂNIMI YAPTIM. MERAK ETME!

PHIPS'İN KAYITLARINA GÖRE 20°43' KUZEYE GİTMELİYİZ. AMA ELİMİZDEKİ HAVA FOTOĞRAFLARI DAHA ÇOK YARDIM EDECEK BİZE

EVET, HAVA FOTOĞRAFLARI ÇOK GEREKLİ. ÇÜNKÜ BÜTÜN KAYALAR BİRBİRİNE BENZİYOR!

SU HARİTAYA BİR GÖZ ATALIM.

SANIRIM BU BÖLGEYİ TARAMAKTA YARAR VAR!

ORASI ÇOK TEHLİKELİ, KAYALIKLARA ÇARPABİLİRİZ... NE DERSİNİZ KAPTAN?

EVET AMA, CALYPSO ŞİMDİYE KADAR EN OLMAYACAK İŞLERİ BAŞARDI. BUNUN DA ÜSTESİNDEN GELEBİLİR.

BU HARİTA ÇOK İLKEL... PEK GÜVENEMEYİZ. BU KAYALIKLARA GİRERSEK BİR DAHA ÇIKAMAYIZ.

...KAPTAN'IN SON SÖZLERİ ÜZERİNE ORAYA DOĞRU DÜMEN KIRDILAR.

KAYALIKLARI GÖRÜYORUM! DERİNLİK NE KADAR ACABA?

SUYUN ALTINDA EN AZ 300 METRE UZANIYOR

BUNDAN SONRASINI GÖREBİLMEMİZ OLANAKSIZ!

ORADA DENİZİN RENGİ DEĞİŞİYOR. BİRİ HEMEN DİBİ GÖZLEMEYE GİTSİN.

SEN GİT SERGE! ALTIN GÖRÜRSEN HABER VER!

TAMAM! İLK ALTINDA BAĞIRIRIM...

GÖZLEM ODASIYLA KAPTAN KÖŞKÜ ARASINDA TELEFON BAĞLANTISI VARDI.

HİÇBİR ŞEY GÖREMİYORUM! AMAN BİR DAKİKA.. 50 METRE ÖTEMİZDE BİR KAYA VAR

ALOO SERGE NE DEDİN? DUYAMIYORUZ! ALOO, ALÓ...

ALOO... 20 METRE KALDI... DURUN! ÇOK TEHLİKELİ DURUN!

Sürecek

BİZDEN SİZE

DUYURUSUNU önceki sayılarımızda da yaptığımız gibi, "Tatil Gezileri" adlı zaman zaman sunacağımız yazı dizimize mektuplarınızı bekliyoruz.

Evet; ilk tatil gezisi, Başak Sargın arkadaşınızın İstanbul gezisiydi. Şimdi sıra başka kentlerimizde, başka kasabalarımızda...

İKİ numaralı "Büyük Oyun" bilmecemizin sonuçları belli oldu. Üçüncü sayfamızda adlarını yayımladığımız okurlarımızın onar bin liraları adreslerine postalandı.

OKURUN sesi" bölümüne yolladığınız mektupların önemli bir bölümünde, bizden oyun sayfalarına da yer vermemiz isteniyordu. Orta sayfalarımızda sunduğumuz "Bisiklet Yarışı" adlı oyunumuz sanırız hepinizin ilgisini çekecek...

BİLDİĞİNİZ gibi "Garip Ama Gerçek" köşemize bir süredir ara vermiştik. Bu haftadan başlayarak, Garip Ama Gerçek dizimizin yerini aratmayacak, "Şaşırtıcı Gerçekler" adlı yeni bir diziye başlıyoruz. Tarihten hayvanlar dünyasına, spordan bitkiler dünyasına kadar türlü konuda size şaşırtıcı bilgiler verecek olan bu dizimizi ilgiyle okuyacağınıza inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL adresine bekliyoruz

● Bir yıldan beri derginizi alıyorum ve çok memnunum. Yalnız sizden bir isteğim olacak, ben de "Okurdan Okura" köşenize kendi yaptığım resimlerden bir tane göndermek istiyorum. Ama hangi adrese postalayacağımı bilmiyorum. "Okurdan Okura" bölümünün adresini yayımlarsanız çok memnun olurum. Ayrıca bir yıldan beri okuduğum Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok beğeniyorum ve başarılarınızın devamını diliyorum.

NERİMAN KAYA/Ankara

Sevgili Neriman, derginize gösterdiğin ilgiye, iyi dileklerine teşekkür ediyoruz. "Okurdan Okura" köşemize yalnızca resim değil, şiir, öykü, fıkra, gezi yazıları ve karikatür de gönderebilirsin. Beğenildiğinde sırası gelirgelmez yayımlanır. Bu konuda dikkat edeceğin iki noktanın altını çizmek istiyoruz. İlki yazılı ürün göndereceksen, yazın okunaklı olsun. Eğer resim göndereceksen, ki- 15.6.1986 günlü mektubunda bunu dile getiriyorsun, kullandığın renkleri canlı tut. Filmi çekilirken renk ayırımı kolaylıkla yapılsın, yani resmin güzel çıksın! Çalışmalarını bekliyoruz. Adres, dergimizin adresi ile aynı, buraya ayrıca "Okurdan Okura" sayfası notu ekleyebilirsin. Yani şu: *"Milliyet Çocuk Dergisi, "Okurdan Okura" sayfası, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İSTANBUL.* ***Başarı ve mutluluk dileklerimizle...***

● Derginizi üç yıldır alıyorum ve severek okuyorum. Sizden dileğim, Halley ve dünya şarkılarının sözlerini bir mektupla bana göndermeniz.

ASLI ULUTÜRK/Ankara

Çok şanslısın Aslı. Dergimizin "Merhaba Müzik" sayfasında isteğin olan Halley yer alıyor. Bunun dışında seveceğini umduğumuz şarkılar da her hafta yayımlanıyor. Bunları mektupla göndermemize gerek var mı? Güle güle söyle, güle güle dinle...

● Derginizi 2 yıldır alıyorum. Hemen hemen bütün konularını severek okuyorum. Sizden ricam ansiklopedi eklerini artırmanız ve değişik ansiklopediler vermenizdir. Spor Gazetesi'ni ve Ayın Dosyası'nı yayımlamanızdır. Ayrıca Rambo'nun posterini vermenizdir. Teşekkür ederim.

HIDIR DİNÇER/Keban

Ansiklopedi eklerini ne yazık ki artırmamıza olanak yok Değişik ansiklopediler konusunda çalışmalarımız sürüyor. "Ayın Dosyası" adlı yazı dizimizi ise okul döneminde yeniden yayımlamayı düşünüyoruz...

● Derginizi yeni almaya başladım. Çok ilginç konular var. Hepsini zevkle okuyorum. Fakat sizden bir ricam var. Ünlü bir arkadaşımızı tanısak; daha yararlı olacağına inanıyorum.

AHU ŞEN

Ünlü bir arkadaşımızı derken kimi tanıtmamızı istiyorsun? Bu konuyu biraz açarak yazar mısın?

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet
Teknik Sekreterler:
Aysel Uğur, Naci Özdağlı
Satış Müdürü: **Niyazi Yeşil**
İşletme Müdürü: **Ali Nazım Onaran**
Teknik Danışman: **Yetkin Aldinç**
Ofset Hazırlık: **Mehmet Yalazı**

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL**
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: **Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.**
Abone ve Satış için Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**
Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

Milliyet ÇOCUK
4 Ağustos 1986 • Sayı: 31 • Yıl: 15

Milliyet

KARDEŞ DERGİSİ

HERKESE DERGİYLE BİRLİKTE

BEDAVA

"NİLS ve UÇAN KAZ"

DERGİSİ VERİYOR!...

TÜKENMEDEN ALIN!...

53. SAYI ÇIKTI!
BÜTÜN BAYİLERDE...

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.

Türkbank, tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
gösterdiği özen ve ciddiyetle,
ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

**Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.**

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK